

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

<i>О.В. Чиндилова</i> Наше видение современного урока	3
<i>О.П. Савельева</i> Организация проверки знаний учащихся (На материале уроков изобразительного искусства)	7

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>А.Г. Кузьмина</i> Педагогическая мастерская «Дыхание весны...» (4 класс)	14
<i>Е.П. Лебедева</i> Как избежать ошибок при подготовке и проведении урока литературного чтения19	
<i>Н.В. Ульянова</i> Урок-диалог «Путь к слову "настроение"»	23
<i>Е.А. Кондратьева</i> Урок математики в 3-м классе в форме игры «Счастливый случай»	26
<i>И.Л. Кустова</i> Интересные приемы и методы устных вычислений	28
<i>М.С. Шенаева</i> Упражнения на распознавание склонения существительных и безошибочное написание падежных окончаний	30
<i>И.Н. Чижевская</i> Информационные технологии на уроках окружающего мира	33
<i>Г.Н. Бурбушева</i> Проект «Встреча птиц» (4-й класс)	39
<i>О.А. Скоринова</i> Итоговый тест по окружающему миру для 4-го класса	41
<i>В.Н. Наумова</i> Урок истории в 4-м классе по Образовательной системе «Школа 2100»	43
<i>Г.К. Тишина</i> «Колесо истории» (Урок-соревнование в 4-м классе)	48
<i>Л.Э. Лисина</i> Урок истории в 4-м классе по системе Л.В. Занкова	52

<i>Л.В. Кудряшова, Т.В. Куренкова</i> Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки и изобразительного искусства (На материале творчества Г. Свиридова)	56
<i>И.А. Шарифулина</i> Веселые физминутки	60

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

<i>В.А. Грошенкова</i> Работа с текстом художественного произведения на уроках литературы в 5-м классе	61
---	----

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

<i>В.Д. Каримова</i> Устный журнал как средство формирования ценностного отношения к здоровью	66
---	----

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

<i>Г.А. Данюшевская</i> Записки школьного психолога, или Размышления над результатами школьной диагностики	71
---	----

СОБЫТИЕ

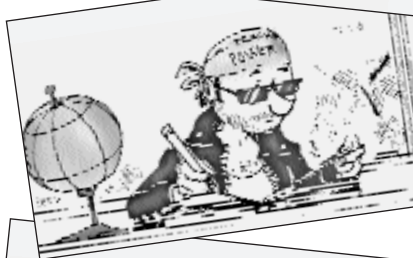
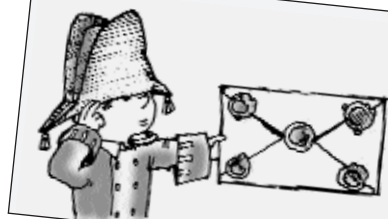
<i>Н.Ю. Штрекер</i> «Проблемы и перспективы начального и дошкольного образования и их профессионального обеспечения» (Научно-практическая конференция в Калужском государственном педагогическом университете)	77
--	----

ЗАДУШЕВНЫЕ ОПУСЫ

<i>Т.А. Голоднева</i> Басня «Сова и Павлин»	80
--	----

Главный редактор <i>чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев</i>
Заместитель главного редактора <i>Е.Ю. Звездинская</i>
Художественный редактор <i>Е.Д. Ковалевская</i>
Художник <i>М.В. Борисов</i>
Верстка <i>Н.Н. Бурова</i>

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**



Дорогие коллеги!

Сегодня мы поговорим с вами о том, каким, с позиций Образовательной системы «Школа 2100», нам хотелось бы видеть **урок в современной школе**: информативным, личностно и деятельностно ориентированным; построенным по эффективным передовым технологиям – таким, например, как проектная или проблемно-диалогическая; использующим коллективные формы работы; нацеленным на развитие практических навыков, а не просто на отработку пресловутых ЗУНов. Кроме того, современный урок если не требует, то уж наверняка подразумевает и новую, отличную от традиционной, систему оценивания учебных достижений школьников.

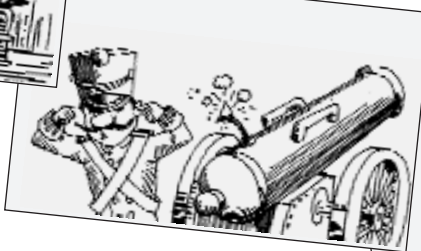
В этом номере мы постарались представить вам самые разные виды и формы проведения уроков практически по всем предметам курса начальной школы. Не остался в стороне от нашего внимания даже такой «урок, проводимый во внеурочное время», как классный час – на сей раз в форме устного журнала.

Надеемся, что материалы нашей **новой рубрики «Школьный психолог»** будут интересны и полезны многим из вас, а публикации по этой тематике, которые мы и ранее охотно помещали на страницах журнала, станут периодическими.

Ждем ваших откликов!

Искренне ваш

Рустэм Николаевич Бунеев



**плюс ДО
«ПОСЛЕ»**

Наше видение современного урока

О.В. Чиндилова

1. Почему мы опять говорим об уроке?

Во-первых, этого требует современная ситуация в обществе и, как следствие, в образовании. Рынок труда предъявляет сегодня требования не столько к уровню теоретических знаний потенциального работника, сколько к той степени ответственности, профессиональной компетентности и коммуникабельности, которую он может продемонстрировать. Формируются современные представления о фундаментальности образования – это такое образование, получив которое человек способен дальше самостоятельно работать, учиться и переучиваться.

Затянувшиеся процессы модернизации, реформирования российского образования очевидно свидетельствуют о потребности личности, общества, государства в качественном изменении образовательной системы. Впервые мысль об этом прозвучала в «Концепции модернизации... до 2010 г.», а затем была усилена в «Приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации», утвержденных Правительством РФ в 2004 г., где стратегическая цель развития образования определена следующим образом: «Сделать образование важнейшим ресурсом личностного, общественного и государственного развития». Отсюда цель каждого образовательного учреждения – «формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования».

Заметим, что сегодняшняя школа уже работает в условиях действия новых образовательных стандартов, которые помимо привычного обязательного минимума содержания вклю-

чают в себя «общеучебные умения, навыки и способы деятельности», а также требования к уровню подготовки выпускников каждой образовательной ступени, заданные в деятельностной форме.

Во-вторых, технологизация всех сфер современной жизни предполагает аналогичные изменения и в школьной жизни. Ускорение темпов обновления технологий приводит к необходимости изменить подходы к отбору и разработке содержания образования, технологий обучения. В условиях стремительного развития и расширения доступности открытых информационных сетей передача «готовых» знаний перестает быть главной задачей учебного процесса, снижается функциональная значимость и привлекательность традиционной организации обучения. Речь здесь идет не только о компьютеризации образовательного процесса, но и о качественном внедрении разнообразных образовательных, в том числе и информационных, технологий.

В-третьих, оформилась настоятельная потребность в новых подходах к оцениванию образовательных достижений школьников. Очевидно, что освоение предметных знаний в виде умений и навыков, готовность применять их на практике (в различных ситуациях реальной жизни, а не только в контексте учебной дисциплины), овладение общеучебными умениями невозможно свести к жестко нормированному контролю (см. об этом: «Школа 2100» – качественное образование для всех»: Сб. материалов. – М.: Баласс, 2006).



2. Каким мы видим современный урок в Образовательной системе «Школа 2100»?

По нашему мнению, это урок, соответствующий концепции Образовательной системы «Школа 2100», и в то же время урок, **актуальный** для нашего времени в целом. «Актуальный» означает важный, существенный в настоящий момент, а значит, технологичный, динамичный, вариативный...

Кроме того, современный урок должен быть результативным, действенным, имеющим непосредственное отношение к интересам ребенка, его родителей, общества, государства. На таком уроке на первом месте – не формальное следование устоявшимся стереотипам (обязательные проверка домашнего задания, объяснение и закрепление, контроль и выставление отметок), а **организация самостоятельной деятельности детей**, в которой учитель выступает в роли организатора, координатора, консультанта, направляющего.

Обозначенная позиция позволяет сформулировать **наиболее общие подходы к организации современного урока в «Школе 2100»**:

- *усиление его коммуникативной направленности*, предполагающей формирование готовности к диалогу, общению со сверстниками и взрослыми в самых различных жизненных и учебных ситуациях;

- *увеличение информационной составляющей урока*, когда даже учебник, написанный в соответствии с принципом минимакса, не рассматривается как единственный (на уроке!) источник для поиска информации;

- *изменение системы оценивания учебных успехов школьников* (в настоящее время в эксперименте, возглавляемом канд. ист. наук Д.Д. Даниловым, разрабатываются новые способы измерений образовательных достижений учащихся);

- *усиление значимости технологической составляющей урока* (при этом заметим, что технологии, используемые на наших уроках, носят общепредметный характер – техноло-

гия проблемного диалога, технология работы с текстом, проектная технология);

- *направленность на развитие практических навыков*, без чего невозможно выйти на формирование ключевых и предметных компетенций у учащихся;

- *увеличение доли самостоятельной работы школьников* (на каждом этапе любого урока, в том числе через использование проблемно-диалогической технологии открытия нового знания, проектную и исследовательскую деятельность).

Отметим в связи с вышеперечисленным, что на данном этапе развития образовательной системы встает проблема освоения нашими педагогами коллективных форм обучения.

3. Почему так важно использовать коллективные формы обучения?

Начнем с того, что ребенок на нашем уроке всегда должен быть в активной позиции с точки зрения развития его познавательной деятельности, а наиболее эффективны в этом случае коллективные формы обучения.

Однако такие формы обучения весьма трудны в осуществлении. Во-первых, непросто правильно разделить класс на работоспособные группы. Во-вторых, довольно сложно бывает определить роли учащихся в группах. Наконец, подготовка к уроку с коллективной формой работы занимает много времени.

Хорошим вариантом коллективной формы обучения является работа в так называемых гомогенных парах (т.е. в парах, не делимых на «учителя» и «ученика», а равноправных по отношению к по выполняемой работе). При этом не нужно определять состав групп: каждая из них определяется сама собой – это пара детей, сидящих за одной партой. Пересаживать детей следует только в особых, редко встречающихся случаях, когда дети, сидящие за одной партой, не могут работать вместе. Кроме того, не нужно определять, кто что будет делать: все будут делать одно и то же, только в

парной работе, советуясь друг с другом и помогая друг другу.

Парная работа уместна на уроках решения задач, на уроках работы над текстами и т.д. Важно, чтобы каждый ученик выполнял работу в своей тетради, т.е. чтобы не получалось, что один работает, а другой бездельничает (как это нередко бывает в больших группах, когда всю работу «тянет» кто-нибудь один, как правило, «сильный» ученик, а остальные могут вообще ничего не делать, но получают хорошую отметку за ответ представителя группы).

Отметим и другие положительные стороны коллективной формы обучения. Работая внутри небольших групп, дети учатся взаимодействовать друг с другом. Такое обучение приводит к более полному развитию возможностей каждого ребенка, увеличивает его самостоятельность в учебном процессе.

4. Меняется ли что-либо в требованиях к современному уроку?

Безусловно, меняется. Выше мы преимущественно в сослагательном наклонении (надо бы...) говорили о том, каким мы хотим видеть наш урок. Однако некоторые из пожеланий уже сейчас можно сформулировать как требования (технологичность, коммуникативная и практическая составляющие). В этот же ряд можно включить и такие требования, как «всеобщность» («достучаться» на уроке до каждого ученика, а не только до тех, кто всегда активен в силу особенностей своего характера или заслуживает внимания по информации классного журнала, помочь каждому определить свой возможный максимум и т.п.), целесообразность любого действия

учителя на уроке и открытость его действий для детей.

В среде школьных педагогов бытует такая точка зрения, что в школе, на уроке ребенок готовится жить. Однако есть и другое мнение: ребенок уже живет. Так почему его жизнь должна быть менее комфортной, чем жизнь взрослого, – непонятно. Ведь взрослый человек, идя на работу, обычно знает, какие главные события его ожидают в этот день. Ребенок не знает даже такого, для него очень важного, обстоятельства, как то, что он будет сегодня изучать и какие требования будут к нему предъявляться. Мы надеемся, что новая система контроля и оценивания, о которой речь шла выше, решит в том числе и эту проблему.

Поясним на примере наше представление о целесообразности любого действия учителя. Ситуация, которую мы наблюдаем иногда на уроках, когда учитель задумчиво говорит: «Что бы у тебя еще спросить?» – не имеет права на существование. Какие именно вопросы задавать, какие задания и в каких именно случаях предлагать – все это учитель должен тщательно продумывать при подготовке к уроку. Поэтому при анализе (или самоанализе) урока иногда полезно бывает спросить даже о такой мелочи: почему был задан именно этот вопрос, именно в этот момент и именно этому ребенку.

5. Чем современный урок в Образовательной системе «Школа 2100» отличается от современного урока в традиционной модели обучения?

На этот вопрос в целом мы уже ответили, осталось только обобщить сказанное.

	Традиционная модель обучения	Государственная развивающая Образовательная система «Школа 2100»
1. Цели обучения	Формирование ЗУН (знаний, умений, навыков)	Выращивание функционально грамотной личности, т.е. личности, способной и готовой с помощью ЗУН решать различные жизненные задачи
2. Участники процесса обучения	Учитель – субъект с функцией транслятора знаний. Ученик – объект с качествами хорошего исполнителя.	Учитель – организатор процесса познания. Ученик – субъект поисково-исследовательской деятельности.

	Традиционная модель обучения	Государственная развивающая Образовательная система «Школа 2100»
	Родители – объекты воздействия учителя, классного руководителя, администрации школы	Родители – активные помощники учителя
3. Способы работы	Заучивание, запоминание. Традиционные методы обучения	«Открытие» нового знания, поисково-исследовательская деятельность, образовательные технологии (проблемно-диалоговая, проектная, информационно-коммуникативная технология формирования типа правильной читательской деятельности)
4. Система оценивания	Требования предъявляются к результату. Оценка и отметка практически не разводятся. Оценка дается только учителем на основе его знаний и опыта	Трехуровневый подход к оцениванию: обязательный минимум – программные требования – индивидуальный максимум. При оценивании процесса и результата отметка ставится только за результат решения задачи. Объект оценивания – предметные ЗУН, общеучебные умения, ключевые компетенции. Рефлексия
5. Общение учителя и учащихся	Формальное общение, основанное на подчинении учеников учителю	Сотрудничество, в котором ценится собственное мнение ребенка
6. Основные организационные формы обучения	Фронтальная	Фронтальная и коллективная (пары, группы)

Ольга Васильевна Чиндилова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования АПК и ПРО, г. Москва.



В издательстве «Баласс»

вышел новый сборник научно-методических материалов

«Образовательная система "Школа 2100" – качественное образование для всех»

для работников органов управления образованием; преподавателей ИПК, педвузов и педколледжей; студентов педагогических учебных заведений; администрации школ и ДОУ; методистов; учителей

В новом сборнике – всё, что необходимо знать о «Школе 2100»

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**плюс
ДО
ПОСЛЕ**

Организация проверки знаний учащихся (На материале уроков изобразительного искусства)

О.П. Савельева

Современная парадигма образования изменяет свои ориентиры с поддерживающего обучения на систему развивающего обучения. Сегодня учитель дает ученикам не просто определенный объем знаний, умений и навыков, а помогает ребенку ориентироваться в мире разнообразной информации, обучает способам нахождения и использования полученных знаний.

Детерминирующая роль образования в развитии личности, ведущая роль умственной деятельности, переход к когнитивному обществу – все это подтверждает перспективную концепцию образования на протяжении всей жизни человека. Ученые говорят о движении к «обществу образования». Именно это выводит на первый план **систему ключевых компетенций** – опорных теоретических знаний, позволяющих заложить базовый уровень понятий, суждений и умозаключений, необходимых и достаточных для мыслительной деятельности.

В Концепции образовательной области «Искусство» художественное образование определено как одно из условий духовного возрождения России, которое должно обеспечиваться ростом творческого потенциала граждан, процветанием отечественной культуры. Сформулированная авторами цель художественного образования как формирование художественной культуры учащихся предполагает развитие «умения ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей, умения пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа, посылить участвовать в процессах поддержания и обнов-

ления общественной культуры, совершенствование собственной личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны, мира» [4].

Современное приобщение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству во главу угла ставит вопросы творческой самореализации на основе теоретических знаний и практических умений личности.

Методика преподавания изобразительного искусства имеет давнюю и богатую историю. Поначалу, преследуя утилитарные и прагматичные цели научить отображать окружающий мир, создавать изображения важных событий, художественное образование на первое место ставило вопрос овладения умениями и навыками рисования. Только появление научного подхода в изобразительном искусстве привело к формированию системы теоретических знаний в области изобразительного искусства.

Процесс создания художественного произведения включает в себя и творческий акт, и определенные умения, и – как основу любой деятельности – знания. **Знания являются основой творчества.** Именно они дают исходный материал для комбинации, синтеза и анализа представлений в процессе художественного творчества.

Одной из актуальных проблем любой частной методики является не только проблема передачи знаний, но и **вопросы механизмов и достоверности определения результативности обучения.** В различных учебных предметах накоплен богатый опыт организации проверки усвоения знаний (математика, русский язык, литература и др.). Однако в методике преподавания изобразительного искусства, особенно в начальной школе, данная проблема не получила достаточной разработки ввиду своей вторичности, так как на первый план чаще всего выходят проблемы развития творчества, выработки специальных (профессиональных) уме-

ний и навыков. Условимся не принимать во внимание те времена, когда обучение строилось либо на точном копировании образцов, либо на знании геометрии, когда ученические работы или сравнивались с оригиналом, или проверялись с помощью линейки.

Приобщение детей к изобразительному искусству происходит в неразрывном единстве таких компонентов, как восприятие искусства, осознание возникающих на этой основе эстетических эмоций и чувств, воплощение пережитого в собственной творческой деятельности. Поэтому в типовых программах по изобразительному искусству основная цель формулируется авторами как приобщение учащихся к духовной культуре.

Педагогический процесс включает в себя цель – принципы – содержание – методы, средства – формы – результат (контроль).

Употребление термина «контроль» применительно к учебному процессу неоднозначно в педагогике и педагогической психологии. В широком смысле **под контролем понимается** проверка чего-нибудь, а в узком – «принцип обратной связи, характерной для управления саморегулирующей системой», говорится в учебнике «Педагогика» под редакцией Ю.К. Бабанского.

Педагогическая психология трактует понятие «контроль» как учебное действие, входящее в ткань самого процесса учебной деятельности учащегося в качестве его составного элемента [5].

Определение эффективности и качества художественного образования выводит на первый план проблему проверки качества учебной деятельности учащегося по ее результатам: знаниям, умениям и навыкам. Суть проверки знаний состоит в выявлении уровня освоения знаний у учащихся, который должен соответствовать образцовому стандарту по данным программе и предмету.

Основными функциями педагогического контроля учебной деятельности являются: проверка качества

усвоения учеником учебного материала и оценка этого качества; выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми учениками и оценка эффективности учебного процесса посредством сопоставления результата обучения с целью, которая была перед ним поставлена; планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов (изучение и распространение положительного опыта организации деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организация самостоятельной работы учеников и т.д.).

Виды контроля, определяемые педагогикой: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Функции контроля, выделяемые педагогами:

- *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;
- *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, в дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
- *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

Требования к проверке успеваемости, выделенные С.Е. Шишовым и В.А. Кальней:

1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках;

7) *действенность учета* – применение учета каждым учителем и ожидание положительного результата [8].

Современные программы по изобразительному искусству не только определяют цель приобщения учащихся к изобразительному искусству, содержание и объем знаний, умений и навыков, предлагаемых к освоению, но и регламентируют предполагаемые результаты обучения.

В программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина в конце каждого года обучения обозначены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть ученики. Учебно-методический комплекс, представленный программой, учебниками и рабочими тетрадями, предлагает учителю в качестве системы проверки знаний контрольные вопросы и задания, изовикторины.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского определяет задачи художественного образования в начале каждого года. К этой программе И.А. Бирич и М.Т. Ломоносова теоретически обосновали и разработали фонд тестовых заданий, позволяющих проследить динамику творческого развития, художест-

венные интересы обучающихся. Авторы предлагают разработанные ими индивидуальные диагностики творческих и художественных способностей ребенка. Тестовые задания отличаются новизной, неожиданностью, увлекательностью, проводятся в игровой форме [1].

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под редакцией Т.Я. Шпикаловой в конце учебного года устанавливает объем знаний, умений и навыков, которым должны овладеть ученики. В учебно-методический комплект входят программа, учебник, рабочая тетрадь, методические рекомендации, в которых предлагается система проверочных заданий, контрольных вопросов.

Анализ данных учебно-методических комплектов показывает, что знания об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве занимают значительное место в объеме предполагаемых итоговых знаний по типовым программам по изобразительному искусству. Однако в рамках методического обеспечения программ, к сожалению, нет **четкого определения механизма, способов и приемов проверки знаний учащихся.**

Умения и навыки учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству можно выявить по учебной работе, по творческому отношению и качеству выполнения рисунка или декоративного изделия. В какой-то мере по работе можно определить и объем усвоенных знаний. Но знания можно применять, а можно и не применять в ходе выполнения работы, особенно если происходит копирование или варьирование образца народного искусства. Поэтому необходим специальный контроль за знаниями учащихся, полученными на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В методике преподавания изобразительного искусства имеются выработанные формы и методы проверки

знаний учащихся, однако учителя зачастую используют их спонтанно или не в полной мере. Появляется необходимость не только определить теоретические основы использования различных форм проверки знаний на уроках изобразительного искусства, но и выделить принципы разработки контрольных заданий. Для эффективного контроля за результативностью обучения изобразительному искусству каждому педагогу следует решить блок задач:

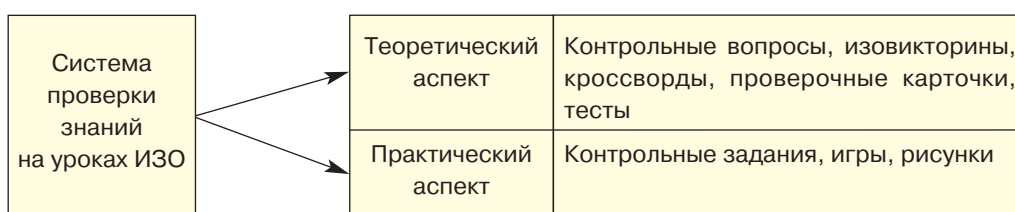
- анализ педагогической и методической литературы по проблеме проверки знаний по изобразительному

искусству в данной образовательной системе;

- обобщение опыта педагогов по изобразительному искусству в использовании форм проверочных заданий на уроках или занятиях;

- выделение принципов создания комплекса проверочных заданий для уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного труда;

- разработка и оформление проверочных заданий по изобразительному искусству для определенного возраста учащихся в соответствии с выбранной образовательной программой.



Выбор того или иного проверочного задания зависит от программы, целей проверки, возраста учащихся.

Можно выделить следующие требования к проверочным заданиям на занятиях по изобразительному искусству:

- соответствие между содержанием обучения и объемом контроля за усвоением этого содержания;
- соответствие данной образовательной программе;
- соответствие механизма передачи и проверки знаний;
- наличие визуального ряда;
- соответствие возрасту учеников;
- возможность творческого решения задания.

Выработанная система проверки знаний поможет педагогу эффективно организовать процесс приобщения детей к изобразительному искусству.

Литература

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тесто-

вые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2-х кн. – М.: ВЛАДОС, 1999.

2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.

4. Концепция художественного образования в Российской Федерации// Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 84–86.

5. Нетрадиционные способы оценки качества знаний школьников. Психолого-педагогический аспект: Сб. науч. тр. – М.: Новая школа, 1995.

6. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.

7. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – М.: Педагогическое об-во России, 1999.

Приложения

Рис. 1. Кроссворд «Русская изба» (на знание основных частей и традиционных украшений русской избы)



Ответы: конек, дымник, причелина, полотенце, наличник, окно, крыльцо, сруб, бревно, балясина.

Рис. 2. Кроссворд «Городец» (опорное слово – известная русская народная роспись по дереву)



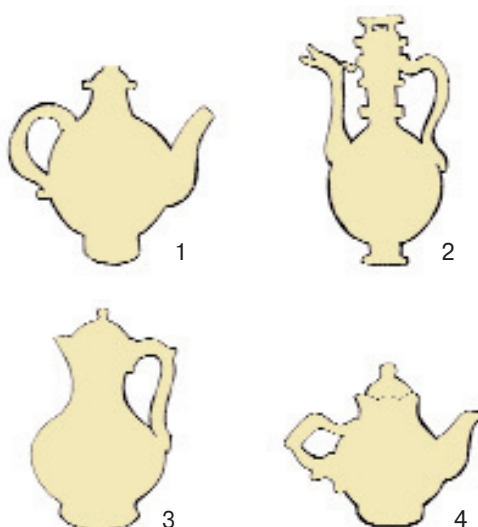
1. Расписная часть прялки.
2. Последний этап выполнения росписи.
3. Украшение предметов живописными узорами.
4. Один из цветков городецкой росписи.
5. Незаметная часть прялки.
6. Один из этапов выполнения росписи.

7. Любимый мотив мастеров декоративно-прикладного искусства.

Ответы: 1. Гребень. 2. Оживка. 3. Роспись. 4. Ромашка. 5. Донце. 6. Тенёвка. 7. Цветы.

Рис. 3. Проверочная карточка

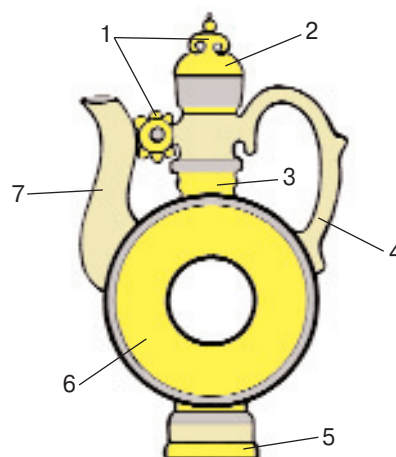
Из приведенных форм керамических сосудов найди лишнюю. Назови промыслы, где делают такую посуду.



Ответы: сосуд № 2 лишний – это скопинский квасник; сосуды № 1, 3, 4 – гжельская посуда.

Рис. 4. Проверочная карточка.

Назови элементы скопинского керамического сосуда.



Ответы: 1. Декоративные элементы. 2. Крышка. 3. Горловина. 4. Ручка. 5. Основание (ножки). 6. Тулово. 7. Носик.

Рис. 5. Кроссворд «Картина» (искусствоведческий)

1. Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение человека, различных предметов и объектов. 2. Художник, изображающий военные сражения (баталии). 3. Русский художник, автор картины «Царевна-лебедь». 4. Изображение художником самого себя. 5. Известный иллюстратор русских народных сказок. 6. Художник, изображающий животных. 7. Известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».



Ответы: 1. Скульптор. 2. Баталист. 3. Врубель. 4. Автопортрет. 5. Билибин. 6. Анималист. 7. Саврасов.

Рис. 6. Кроссворд «В мастерской художника»

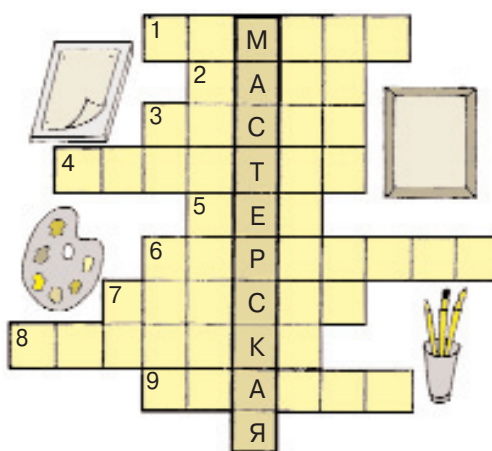
3. Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.

5. Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.

6. Черный Ивашка –
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.

7. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

8. Если ей работу дашь –
Зря трудился карандаш.



Ответы: 1. Бумага. 2. Рама. 3. Кисть. 4. Палитра. 5. Мел. 6. Карандаш. 7. Краски. 8. Резинка. 9. стакан.

Рис. 7. Кроссворд «Хохлома»

1. Город в Нижегородской области, где находится объединение «Хохломская роспись». 2. Название садового кустарника, листья которого используются в качестве мотива в хохломской росписи. 3. Растение, которое напоминает травная роспись. 4. Вид росписи, относящейся к фоновому письму. 5. Один из этапов изготовления хохломского изделия. 6. Украшение предметов живописными узорами. 7. Один из инструментов, используемый при изготовлении хохломской посуды. 8. Древесина, используемая мастерами в Хохломе. 9. Образ этой сказочной птицы стал традиционным для хохломской росписи.

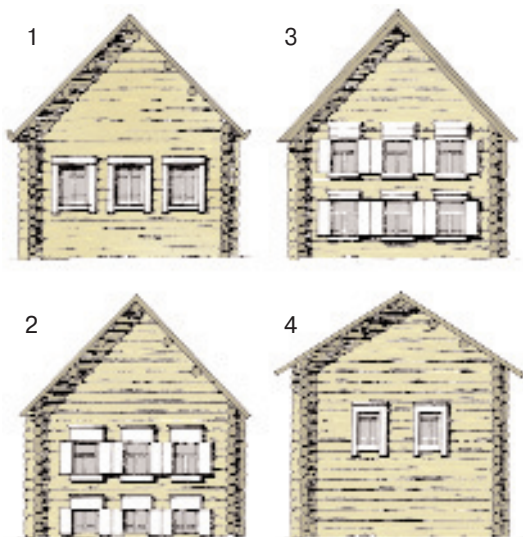
ИЗ ПЕРВЫХ РУК



Ответы: 1. Семенов. 2. Смородина. 3. Осока. 4. Кудрина. 5. Лужение. 6. Роспись. 7. Резец. 8. Береза. 9. Жар-птица.

Рис. 8. Проверочная карточка «Типы изб»

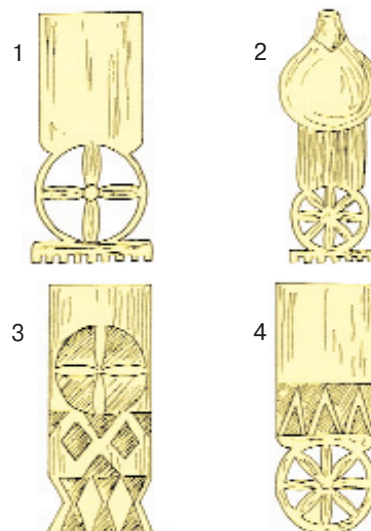
Определите типы изб.



Ответы: 1. Изба на низком подклете. 2. Изба подсарайная. 3. Изба двухэтажная. 4. Изба на высоком подклете.

Рис. 9. Проверочная карточка «Части избы»

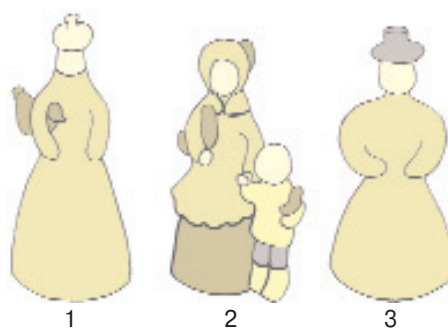
Определите эту часть дома, ее значение и место расположения.



Ответ: это полотенце – резная доска для прикрытия стыков между причелинами, а также для украшения дома, для передачи магического значения солярных (солнечных) знаков.

Рис. 10. Проверочная карточка «Глиняная игрушка»

Определите по форме глиняные игрушки; назовите, из каких они регионов.



Ответы: 1. Филимоновская игрушка. 2. Дымковская игрушка. 3. Каргопольская игрушка.

Оксана Петровна Савельева – канд. пед. наук, доцент кафедры теории художественного образования Магнитогорского государственного университета.

Педагогическая мастерская

«Дыхание весны...»

(4-й класс)

А.Г. Кузьмина



Педагогическая мастерская – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Мастерская – это всегда процесс исследования, добыча знаний, совершение маленьких и больших открытий. Цель данной педагогической технологии – не прямая передача информации, а **совместный поиск новых знаний**. Участники мастерской получают ряд заданий, требующих осмысления их содержания и творческого решения. Выполнение заданий глубоко захватывает каждого участника, погружает его в себя, рождая в нем качественно новое отношение к себе, к миру.

Ход занятия.

– Итак, мы начинаем нашу мастерскую «Дыхание весны...». Какое сейчас время года?

Сегодня мы будем стремиться познать смысл слова *весна* (написать на доске). У каждого человека с этим словом связаны ощущения света, солнца, тепла, радости, волнения. Происходит обновление души, пробуждение природы от долгого зимнего сна.

Попробуем эти весенние ощущения, порывы нашей души, чувств, мыслей, которые могут появиться в ходе нашего занятия, перенести на лист бумаги в виде стихотворных строк или просто слов, которые пользуются сами собой... Для успеха нашей работы попробуйте дать волю своим мыслям, доверьтесь своим чувствам, когда будете писать.

Ваша рука – очень умный инструмент, она сама четко, ясно изложит ваши мысли. Помните, что тайна

писательства в кончиках ваших пальцев.

1. На доске написаны слова:

Тундра, солнце, запах, свет, небо, снег, метель, ручейки, капель, листочки, дыхание, пуночки, сугробы, весна, дети, морозцы, тепло, птицы, березка, почки, чум, природа, травка, олененок, важенки, луч.

– Первые 15 минут мы посвятим работе со словами, поэтому всё, что вы услышите и посчитаете для себя важным и нужным, постарайтесь записывать. А сейчас прочтите слова, записанные на доске. (Звучит спокойная музыка.)

– Мысленно разделите лист на две части – в левом углу нарисуйте солнышко и выпишите в столбик те слова, которые близки состоянию вашей души, т.е. «теплые» слова. В правом углу нарисуйте снежный холмик и выпишите «холодные» слова.

Цель задания: ученики обдумывают слово, запоминают его написание, у них рождаются ассоциации, включается в работу подсознание.

2. Учитель читает тексты, стихи о весне. Дети записывают слова, которые им понравились. (Звучит тихая музыка.)

– А сейчас мы совершим поэтическое путешествие по ненецкой земле... Мы с вами живем на этой прекрасной земле и каждый год с особой радостью встречаем северную весну, чувствуем ее дыхание, любим ее, потому что она приносит нам тепло, солнце, свет, ждем ее с нетерпением.

Когда над тундрой поднимается яркое солнце, это значит, что к нам на Север пришла Весна!

Послушайте отрывки из стихотворений наших знаменитых ненецких поэтов. Это Леонид Лапцуй и Прокопий Явтысый.

Я буду читать, а вы выбирайте те слова, которые вам понравились, и записывайте их, а можете просто внимательно слушать.

В синеве, где тучки тают,
Птичьи трассы пролегли...
В дальний путь уводит стаю
Зов морошковой земли.
Теплый ветер хороводит,
Таает, таает след зимы...
Пусть и нас с тобой уводит
Зов морошковой земли!

Вешние воды, разлив голубой,
Пуночки горло полощут водой.
Ягельный запах – земли аромат,
Тундровый край будет мохом
богат.

Тихо на тропках
копытца звенят –
Важенки в стадо ведут оленят.

К солнцу травинки стремятся
везде,
Рыба в озерной играет воде...
Песня пастушья звонка и ясна,
Если над мирною тундрой весна!

(Пуночка – полярный воробей, ва-
женка – олениха.)

Весны упряжка мчится
По тундре напрямик.
И день все дольше длится,
Все выше солнца лик...
Грызет сугроб ленивый
Луч солнца с высоты.
И пьют водицу ивы,
И травы, и цветы...

На Севере весна бурлива,
Она, как ненка, хлопотлива –
И снег со стойбищ прочь метет,
И жаром солнца топит лед,
И сушит дом, и моет небо,
И кличет птиц с материка,
И лепит в небе облака,
Как тесто белое для хлеба...

3. Обмен листочками с соседом по парте.

– Допишите соседу свои слова, сделайте ему весенний подарок из красивых нежных слов, близких состоянию вашей души.

4. Чтение стихотворных отрывков.

– А сейчас мы заглянем в разные уголки нашей великой Родины – России и услышим, как описывают наступление весны С. Маршак, Ф. Тютчев, А. Плещеев, С. Есенин, А. Пушкин и другие поэты.

Я буду читать медленно, а вы не забывайте записывать или запоминать те слова, которые вам очень понравились, тронули струнки вашей души...

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она,
И ей невольно улыбнулась...

Зимние дни миновали,
Ночи короткими стали,
Солнышко с неба ясней
Луч золотой разливают...

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

Распустились почки,
лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы
душистой

Выглянул на солнце
ландыш серебристый.
И открылись кротко
от весенней ласки
Милой незабудки
голубые глазки.

Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

...И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

5. – Охарактеризуйте одним словом свое душевное состояние, когда вы слышите слово *весна*. Запишите это слово.

– Посмотрите на своих соседей, загляните в их глаза, попробуйте почувствовать состояние их души и выразить его одним словом. Запишите это слово.

6. Чтение вслух записанных на листочках слов.

– Выберите из всех слов то, которое относится именно к вам. Запишите его.

7. Чтение всех слов, которые дети записали за урок (про себя).

– Перечитайте записанные вами слова, найдите самое «главное» слово, которое заставило сильнее биться ваше сердце. Обведите его.

8. На доске – неоконченные фразы (они могут быть началом сочинения):

Засияло весеннее солнышко...

Хлопочет на дворе весна...

Распустились почки, задышала...

Я чувствую дыхание весны...

Ах, как хочется тепла!..

Вот снова зажурчал ручей...

Еще метут метели, но...

Начинается весенняя капель...

Весело чирикают пуночки, а важенки...

9. Аутотренинг (звучит спокойная музыка).



Я спокоен. Я совершенно спокоен.

Мои мысли настроены на творчество.

Передо мной слова, они складываются в словосочетания, словосочетания – в предложения, из предложений рождается текст.

Я беру ручку, смотрю на слова и начинаю писать...

Запомните: все способны писать!

Я и все присутствующие здесь будем писать, а затем у вас будет возможность прочитать работы друг друга. Я верю в вас и знаю, что у вас все получится.

10. Пишут все участники мастерской, в том числе и учитель. (Звучит спокойная музыка.)

11. Обмен листочками (по желанию).

– Если хотите, обменяйтесь листочками с тем человеком, другом, которому вы доверили бы свои сокровенные строки, допишите эти строки на листок друга.

12. Чтение сочинений вслух учителем или детьми; работы не подписаны, авторы неизвестны. Никто не дает никакой оценки прочитанному.

13. Обсуждение результатов проделанной работы.

– Как рождается текст?

– Как «приходят» и «ускользают» слова?

– Что было самым трудным при написании сочинения?

– Сегодня вы увидели, в чем заключается письменное творчество, убедились, что все способны писать, и наша мастерская этому способствовала. Вы все прикоснулись к творчеству, открыли свою душу, поделились своими мыслями...

14. Итог занятия.

– У вас на столах лежат вырезанные из бумаги цветы – белые и желтые. Если вам понравилось заниматься в нашей мастерской и в вашей душе зажегся весенний лучик, поднимите желтый цветок, а если ваша душа осталась холодной и вам было неинтересно, поднимите белый цветок.

Творческие работы учащихся 4-го класса

Пришла долгожданная весна. За окном весенняя пора, волнуется сердце.

Все оживилось, пробудилось от долгого зимнего сна. Яркое солнышко светит, с крыш падает звонкая капель, будто невидимый музыкант играет на сосульках. Оживают деревья, на них распускаются нежные ранимые почки, которые пахнут сладко-горьким ароматом. В небе облака летят на крыльях весны, подгоняемые ветерком. Лучи солнца грызут снежные сугробы.

Я люблю просыпаться под мелодию теплых солнечных лучиков, под щебетание птиц. Мне нравится встречать утро с первой росинкой на траве. Мне хочется как можно больше тепла, света, почувствовать легкое дыхание весны, ощутить на себе нежное прикосновение ветерка, услышать звонкое журчание ручейка. Весна своим теплом согревает замерзшие ветки деревьев, на которых от ее прикосновения распускаются клейкие листочки, надевая на дерево нежно-зеленый бархат. По теплой тундре, согретой нежным ласковым солнышком, пробегают проснувшиеся ото сна маленькие животные, а ребятишки радостно бегают по лужам.

Я очень люблю это прекрасное время года.

Как хочется услышать пение соловья! Но на Север соловьи не прилетают, потому что здесь очень холодно и неуютно.

А как приходит весна на Север?

Сначала весна шагает по улицам города в своих волшебных сапожках, потом бесшумно ступает по тундре, оставляя после себя проталинки, а из этих проталинок вырастают подснежники и появляется изумрудная щетинка моха. На ягельный запах бегут быстроногие важенки, весело чирикают пуночки, а звонкая капель им подпевает. Приятно ощущать первое дыхание весны и слышать ее шаги.

Мне очень нравится просыпаться в теплое весеннее утро, распахнуть окно и крикнуть: «Здравствуй, весна!

Я чувствую твоё дыхание!»

Так хочется пойти в тундру и пометать, увидеть, как оживает природа, как важные и гордые важенки ведут своих слабеньких оленят первый раз попробовать нежный ягель, как ярко над тундрой поднимается солнце.

Кап... кап... кап – просыпаются апрельские капли, и на душе так радостно, что хочется петь и на весь мир крикнуть: «Люди, весна идет, подарите ей свои улыбки, будьте добрее!»

Весна! Какое замечательное слово, нежное и доброе. Все люди радуются приходу весны, гуляют по улице дети, бегают по лужам и весело смеются. Мне кажется, что весной все счастливы, потому что в душе просыпается нежное чувство любви и радости. Приятно ощущать первое дыхание весны и чувствовать ее шаги.

Знаете ли вы, как приходит весна на Север? Наверное, те люди, которые живут в более теплых краях, не знают, как долго она пробирается в наше царство Снежной Королевы. Я вам сейчас об этом расскажу...

Когда на большой территории нашей страны весна все больше становится хозяйкой, у нас же она только готовится к выходу на сцену, еще прячется от ветров и стужи. И лишь в апреле робко опускает свои теплые ноги на холодную землю. Лучики ласкового весеннего солнышка начинают будить землю от долгого зимнего сна, сугробы начинают сутулиться, снег худеет, появляются проталинки. С крыш слетает звонкая капель. И кажется, что весна уже наступила, но не так-то просто одолеть этой юной гостье нашу долгую морозную зиму. Вот и сегодня мы пишем о весне, а за окном метель, пурга заносит все живое, а на дворе апрель...

Участники мастерской – учителя

Я чувствую дыхание весны...

Золотой луч разливает вокруг тепло сквозь вьюгу и снежную пыль. Упрямая зима не хочет уступать! Но ничто не может помешать весенней ласке

солнышка, его улыбке, тихому приближению весны. Уже радует нас и капель, и таяние снега. Скоро, совсем скоро вешние воды смоят остатки косматой зимы и пробудят спящую природу. Несмелая сережка трепетной березки задрожит под солнышком, отогреваясь. Веселое щебетание птиц огласит морошковый край. Идет весна, несет нам весеннее вдохновение, радость вечности и красоты.

Я так хочу тепла, любви и солнечного света, лазурного берега, теплого лета!

Увидеть щетинку зеленой травы у крыльца, почувствовать запах сирени и лютиков желтых увидеть глаза... Побегать босой по росе я хочу, коснуться руками луча золотого. И в долгую зиму потом я войду...

Какое блаженство, когда в тундру приходит долгожданная весна. Постепенно отступают морозы и зимние бури. Веселое солнышко смотрит и улыбается, а улыбка у него такая теплая, что пробудила вешние воды, распуши-

ла почки на белокурой березке. Из проталин начал выглядывать ягель. Важенки, путешествуя от проталинки к проталинке, звенят копытцами и важно по тундре ведут своих оленят. А как радуются весне пуночки, вдыхая весенний аромат, поднимаясь в синеву навстречу солнышку, трепеща своими крылышками.

Какое счастье жить на Земле и видеть пробуждение природы, чувствовать нежное дыхание весны!

Анна Геннадьевна Кузьмина – зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель начальных классов школы № 7, г. Новый Уренгой, Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.



**В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий (таблицы и картины)
по следующим предметам:**

для 1-го и 2-го классов

- ◆ обучение грамоте
- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ математика
- ◆ информатика

для 3-го класса

- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ информатика

для 4-го класса

- ◆ русский язык
- ◆ информатика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс
ДО
«ПОСЛЕ»

Как избежать ошибок при подготовке и проведении урока литературного чтения

Е.П. Лебедева

Каждый учитель, начиная работать с первоклассниками, мечтает увидеть их в будущем умными, умеющими размышлять, сопереживать, понимать других, разбираться в своих чувствах, выражать свои мысли вслух и письменно... Высшая награда для учителя – это высокая оценка коллегами и родителями учебных и личных качеств учеников. Я была счастлива, когда после открытых уроков в 4-м классе слышала от коллег реплики о самостоятельности детей, об их умении и желании высказывать свои мысли вслух, о внимании к высказываниям товарищей, об умении аргументировать свою точку зрения.

Все эти качества можно и нужно развивать на всех уроках в начальной школе, но особую роль я отвожу урокам литературного чтения.

Во-первых, «умение читать – это важнейшее коммуникативное умение, на базе которого развиваются и совершенствуются другие коммуникативные умения, прежде всего – излагать свои мысли». Во-вторых, «умение читать способствует формированию у школьников такого общеучебного умения, как умение овладевать знаниями в процессе чтения учебных текстов, содержащихся в учебниках по всем дисциплинам школьной программы. Представляется не только целесообразным, но и необходимым научить школьников читать учебные тексты различного характера, осмысливать и воспроизводить изложенные в них сведения, осознавать роль и значимость знаний, полученных в ходе чтения и усвоения учебного материала. Таким образом, обучение чтению – важ-

нейшая учебная задача, результативное и эффективное решение которой зависит от соблюдения целого ряда условий» [3].

Из этого следует, что целью обучения чтению в начальной школе является не только умение учеников складывать из букв слова и быстро их прочитывать, но и умение осмысливать читаемое, оценивать полученную информацию и реагировать на нее. Уроки литературного чтения в начальных классах являются наиболее значимыми для приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через собственные эмоциональные переживания, свой личный жизненный опыт. Задача учителя – указать верный путь своим ученикам в понимании того, что хотел донести до читателя автор. И это самое трудное, ибо чтение – это творческий процесс, требующий сосредоточенности, внимания, правильного понимания художественной задачи того или иного произведения.

Но указывать верный путь – это всегда огромная ответственность. Возникают вопросы: как не ошибиться? Как найти то главное, что хотел донести до нас автор? Ведь создавая произведение, писатель рассчитывал на отклик читателя – на его эмоциональную реакцию, на его личное осмысление прочитанного. И каждый читатель воспринимает произведение по-своему, опираясь на собственный жизненный опыт, на собственные ассоциативные переживания.

Ошибкой педагога является навязывание детям своего видения литературного произведения, лишение ребенка права высказать его личное отношение к прочитанному, его мысли и чувства, его понимание. В таких случаях учителю кажется, что он подталкивает учеников к размышлениям, но на деле он любыми путями старается добиться от них ожидаемых ответов на вопросы – таких, какие дал бы сам учитель. И тогда начинается бесконечное «топтанье на месте», детям становится неинтересно, они перестают понимать,

чего от них хотят, и стимул высказаться у них пропадает. Мне приходилось наблюдать такое на уроках у коллег, да и в моей работе бывали такие случаи.

Например, готовясь к уроку, я перечитываю текст произведения, с которым дети будут знакомиться. Какие-то эпизоды сильно волнуют меня, трогают до глубины души, вызывают сильные эмоции. Мне хочется, чтобы мои ученики прочувствовали то же самое. «Ведь это так прекрасно!» – думаю я. А на уроке, когда я стараюсь подвести их к этим переживаниям, я вдруг вижу на лицах детей скуку и непонимание. И тогда я уже думаю: «Что же это дети такие бесчувственные? Почему не увидели то, что, казалось, сразу бросается в глаза?»

Проанализировав свои неудачи, я поняла, что дети и не могут, и не должны думать и чувствовать, как я. И что главное – это не мое личное восприятие произведения, а то, что переживал автор, обращаясь в своем произведении к нам, к читателям, с какой целью он это произведение написал, что хотел донести до нас. Поэтому прежде, чем проявлять свои чувства и ожидать таких же от детей, прежде, чем выражать свои мысли и ожидать подобных от детей, **учителю самому нужно научиться внимательно читать.** Но беда в том, что многие взрослые, и педагоги в том числе, этого делать не умеют (а может, разучились). Часто нас трогают отдельные образы, эпизоды, но мы не вникаем в суть всего произведения целиком, мы не видим главного – **художественной задачи текста.** А ведь именно исходя из художественной задачи нужно строить урок литературного чтения.

Итак, я поняла, что мне не хватает знаний. У меня возникло огромное количество вопросов, на которые не было ответов: что такое «диалог с автором»? Как его вести? Всегда ли нужно это делать? Я заметила, что детальный разбор некоторых произведений, избыток вопросов, затяжной поиск ответов на них нарушает правильное воспри-

ятие этих произведений, что негативно сказывается на желании детей читать и анализировать прочитанное.

Мне хотелось бы предостеречь и других учителей от этих ошибок и поделиться с коллегами главными, на мой взгляд, моментами при подготовке к уроку.

Этапы подготовки к уроку могут быть следующими.

1. Внимательно прочитайте произведение и определите его жанр и художественную задачу.

2. Исходя из художественной задачи сформулируйте тему.

3. Сформулируйте цели урока для себя (т.е. для учителя) и для учеников.

4. Определите тип урока (знакомство с новым учебником чтения, вводный урок по новому разделу, урок знакомства с новым текстом и др.).

5. Определите вид первичного чтения (вслух, про себя, учителем, комбинированное).

6. Определите способ выявления первичного восприятия (беседа, задание).

7. Продумайте этап перечитывания текста (какие вопросы вы можете задать детям по ходу чтения, какие вопросы к автору возникают, что нужно прокомментировать, значение каких слов не может быть понято без объяснения, какие вопросы и комментарии могут возникнуть у детей, есть ли в тексте скрытые вопросы автора к читателю).

8. Сформулируйте смысловой вопрос к тексту (он может быть в том числе и проблемным).

9. Продумайте содержание и форму работы после чтения, учитывая художественную задачу текста и четыре сферы читательской деятельности ребенка: эмоциональную, воображения, осмысления содержания и реакции на художественную форму (составление плана, иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование, выразительное чтение и др.).

10. Продумайте домашнее задание.

На основе этого плана можно соста-

вить модель любого урока, а затем спланировать каждый этап. Мне кажется, это поможет избежать ошибок при проведении уроков литературного чтения.

Мне бы хотелось прокомментировать фрагмент урока литературного чтения в 1-м классе по тексту В. Пескова «Листья падают с кленов», помещенного в журнале «Начальная школа плюс До и После» в № 11 за 2004 год (с. 15–16).

Прекрасную лирическую миниатюру, которая должна вызвать у детей восхищение красотой осеннего парка, учитель разбил на мелкие части и скупрулезно обсуждал детали, пытаясь вычитать какой-то скрытый смысл между строк. (Довольно распространенная ошибка учителей в начальной школе.) Не думаю, что В. Песков рассчитывал именно на такое прочтение его миниатюры. Автор поделился своими чувствами с нами. Чуткий читатель представит эту картину, возможно, вспомнит похожую, виденную когда-то им самим в парке, лесу, почувствует запах осенней листвы, «услышит» прекрасную музыку осеннего золотого хоровода. На самом деле никто, читая эту миниатюру, не остановится и не задастся вопросом: «А почему это ссорятся дети?» Или: «Интересно, а как это листья падают беззвучно?» Разве возникают какие-то варианты ответов на последний вопрос? Не нужно из очевидного делать искусственную проблему.

На мой взгляд, не оправдано и то, что лирическую миниатюру читают дети. В 1-м классе они еще недостаточно подготовлены, чтобы выразительно прочитать такой текст во время знакомства с ним. Лучше, если учитель прочитает его целиком, а дети могут даже не следить за его чтением по книжке, а сидеть, закрыв глаза, чтобы лучше представить себе описанную картину. А вот во время перечитывания можно составить «партитуру» выразительного чтения и для этого обсудить некоторые детали. Например: «С кем сравнивает автор ребятшек? С какой

интонацией мы прочитаем об этом? А какие строки кажутся вам особенно поэтичными? Почему? Как бы вы их прочитали?»

Предлагаю другую модель этого урока, исходя из которой можно продумать и составить план.

В. Песков «Листья падают с кленов», 1-й класс

1. Жанр: лирическая миниатюра. Художественная задача: выразить восхищение красотой осеннего парка.

2. Тема урока: «Золотой хоровод».

3. Цель: учить детей видеть прекрасное рядом с собой.

4. Урок знакомства с новым текстом.

5. Первичное чтение учителя (возможно на фоне музыки).

6. Для выявления первичного восприятия учитель задает вопрос: какие чувства и какое настроение вызвало у вас это описание?

7. Перечитывание с составлением «партитуры» выразительного чтения.

8. Главный вопрос в обобщающей беседе: какой человек способен услышать музыку падающих листьев?

9. Итоговое задание в тетради по чтению.

10. Домашнее задание: составить осенний букет из листьев. (Если нет такой возможности, выполнить задание № 5 в тетради: нарисовать летящие осенние листья.)

Мне доводилось не раз сталкиваться с тем, что наибольшую трудность у учителей вызывает второй этап освоения текста – работа с текстом во время чтения. Здесь следует помнить, что диалог с автором, вычитывание информации из каждой единицы текста, прогнозирование нового содержания не всегда уместны. Например, при чтении лирической зарисовки, миниатюры этого делать не следует, чтобы не нарушить эмоциональный настрой. При чтении приключенческого рассказа это излишне, потому что детям и так все понятно.

Вопросы к автору необходимы (и они возникают сами собой), если нуж-

но выяснить причинно-следственные связи, что-то обосновать, аргументировать, доказать, привлечь внимание к языку и художественным особенностям текста. Необходимо видеть разницу между скрытыми авторскими вопросами и вопросами учителя, когда вы расставляете сигналы в тексте.

При комментировании во время перечитывания текста необходимо помнить, что комментарий должен быть кратким и динамичным. Не нужно формулировать громоздкие вопросы, ответы детей должны быть лаконичными, тогда комментарий усилит эмоциональную реакцию ребенка.

Уважаемые коллеги, я продолжаю учиться вместе со своими учениками. И я благодарю всех учителей-практиков, которые делятся своим опытом на страницах журнала «Начальная школа плюс До и После», авторов учебников и методических рекомендаций для учителей. Мы все на правильном пути, потому что результаты обучения с использованием современной технологии высоки. Надеюсь, что мои размышления и некоторые советы тоже кому-нибудь будут полезны.

Литература

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Проница О.В., Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения по учебнику «Капельки солнца». – М.: Баласс, 2006.

2. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения по учебнику «В океане света». – М.: Баласс, 2004.

3. Ипполитова Н.А. Особенности обучения чтению в начальной школе//Начальная школа плюс До и После – 1999. – № 5.

4. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.

5. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. Теория формирования типа правильной читательской деятельности. – М.: Магистр, 1993.

6. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. – М.: Академия, 2001.

Елена Павловна Лебедева – учитель начальных классов гимназии № 62, методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100», г. Кемерово.



В издательстве «Баласс»

выпущены тетради на печатной основе:

1. Тетрадь по литературе к учебнику «Год после детства». 6 класс
(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова)

2. Тетрадь по литературе к учебнику «Путь к станции «Я». 7 класс
(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова)

3. «Самостоятельные и проверочные работы по русскому языку». 7 класс
(авторы Е.С. Барова, М.Р. Богданова)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс
ДО
«ПОСЛЕ»

Урок-диалог «Путь к слову "настроение"»

Н.В. Ульянова

Я работаю в школе-интернате V вида – это школа для детей с общим недоразвитием речи. Их словарный запас и объем понятийного мышления значительно беднее, чем у детей с нормальным развитием. Наша задача – не только «поставить» отсутствующие в речи детей звуки, но и расширить их словарный запас.

Мне пришлось адаптировать программу «Детская риторика» (автор Т.А. Ладыженская и др.) к условиям речевой школы. Дети с трудом воспринимают материал. Благодарна В.А. Синицыну за его чудесное пособие по развитию речи «Путь к слову». По его методологии строю уроки по расширению словарного запаса и развитию понятийного мышления.

Предлагаю разработку **урока развития речи в 3-м классе** «Путь к слову "настроение"».

Задачи урока:

- дать понятие о настроении как внутреннем душевном состоянии человека;
- расширить понятийное поле этого слова с формально-грамматических позиций и с точки зрения нравственного смысла;
- обогатить лексику детей новыми словами;
- закрепить практические умения и навыки работы с учебной таблицей «Путь к слову», с толковым словарем;
- совершенствовать коммуникативно-речевые умения.

Форма проведения: урок-диалог.

Педагогическое сопровождение:

- картины осеннего и зимнего пейзажа, детские рисунки, музыка (для выражения и определения оттенков настроения);

- толковые словари (для определения лексического значения слова по количеству лексических значений, подбора однокоренных слов);

- учебная таблица «Путь к слову» (план работы над словом);

- карточки «Словарь настроений» (для обогащения лексики детей словами со значением оттенков настроения);

- карточки для групповой работы «Определи настроение героя» (для применения полученных знаний);

- карточки «Слово-магнит» (для изображения слова «настроение» в виде абстрактного образа).

I. Организационный момент.

1. Эмоциональная разминка.

Учитель (У.): Поговорим?

Дети (Д.): Поговорим.

У.: А знаете, о чем?

Д.: О чем?

У.: О разном и о прочем. О том, что хорошо и хорошо не очень. Поговорим?

Д.: Поговорим!

У.: Нам будет интересно.

2. Речевая разминка.

Артикуляционные и интонационные упражнения.

1) Лесные звуки:

а ао аоу аоуз

- Плавное чтение;
- вопрос – ответ;
- прочитайте, словно белочка скачет;

- словно неуклюжий медведь топает;

- словно лисичка крадется.

2) Работа над пословицей:

Каковы труды – таковы и плоды.

- Прочитайте вопросительно;
- с интонацией беседы;
- с интонацией спора;
- с удивлением («Не может быть!»);
- равнодушно («Ну и что?»).

3) Работа над значением пословицы.

II. Вводная беседа-диалог.

У.: С какого вопроса я часто начинаю беседовать с вами?

Д.: «Как настроение?»

У.: Как вы считаете, почему так важно, даже необходимо учитывать настроение своего собеседника?

Д.: Чтобы не обидеть его в тот момент, когда он не расположен к разговору.

У.: Можно ли настроение услышать, потрогать руками?

Д.: Нет, настроение – это не предмет.

У.: Ну а как узнать о настроении человека? Изобразить свое настроение мимикой, жестами.

Дети пытаются выполнить задание.

У.: Так что же такое настроение? Мои уважаемые собеседники, давайте попытаемся заглянуть в «душу» слова и узнать его тайну. Раскроем его секрет по плану.

III. Работа над словом. Вывешивается учебная таблица:

Путь к слову
1. Правильно произношу...
2. Проникаю в тайну слова...
3. Определяю слово:
– по количеству лексических значений (однозначное или многозначное);
– по происхождению (русское или заимствованное);
– по употреблению (активное или пассивное).
4. Слова-родственники.
5. Характер (душа) слова (слово-хамелеон).
6. Слово-магнит.
7. Слово и образ.
8. Слово и рифма.

У.: Итак, отправляемся в путь к слову «настроение».

1. Проникаю в тайну слова.

Дети работают с толковым словарем.

У.: Сегодня мы поговорим о настроении как о внутреннем, душевном состоянии человека.

2. Слова-родственники («родовое гнездо», «братья по крови»).

Работа со словарем.

Запись на доске:

на	СТРО	й
рас		ение
		енный
		ить

У.: Сделайте вывод.

Д.: Слово «настроение» имеет однокоренные слова. У него есть «братья по крови».

3. Размышления о характере (душе) слова.

У.: Каким может быть настроение? Найдите в «Словаре настроений» синонимы и антонимы к слову «настроение».

Словарь настроений

беспокойное	приподнятое
бодрое	прихотливое
боязливое	радостного ожидания
бурное	радостное
веселое	радостной готовности
возбужденное	робкое
возмущенное	светлое
волшебное	сердитое
восторженное	серьезное
героическое	сказочное
грустное	скорбное
добродушное	смешливое
добродушно-насмешливое	солнечное
жуткое	сонное
загадочное	сосредоточенное
задиристое	сочувствующее
заносчивое	спокойное
капризное	таинственное
ликующее	теплое
мечтательное	тихое
мрачное	торжественное
насмешливое	тоскливое
нравоучительное	тревожное
нежное	уютное
нетерпеливое	хвастиливое
обиженное	хмурое
печальное	шаловливое
привередливое	шумное
	шутливое

У.: Кого напоминает вам настроение?

Д.: Настроение изменчиво. Оно может быть то грустное, то веселое (выслушиваем еще несколько мнений). Оно напоминает нам хамелеона. Он тоже меняет окраску в зависимости от ситуации.

Вывод: слово «настроение» – изменчивое (это слово-хамелеон), противоречивое.

У.: Можно ли повлиять на настроение? Приведите примеры, как можно поднять настроение, а как – испортить.

Дети высказываются о влиянии на настроение слова, книги и т.д.

У.: Прислушайтесь к себе, почувствуйте, что у вас происходит в душе, выразите оттенок своего настроения, когда вы смотрите на картины (выешиваем картинку осеннего и зимнего пейзажа).

Д.: Когда я смотрю на осенний пейзаж, у меня настроение грустное, печальное, жалко расставаться с летом.

– У меня настроение солнечное, приподнятое, светлое.

– Зимний пейзаж вызывает у меня настроение волшебное, загадочное, сказочное, таинственное.

Вывод: все, что мы видим и слышим, влияет на наше настроение.

У.: Попробуем определить настроение у сказочных героев.

Групповая работа. Выдаются карточки:

1-я группа получает карточку с изображением Карабаса-Барабаса;

2-я группа – с изображением царевны Несмеяны;

3-я группа – с изображением доктора Айболита.

Дети определяют настроение героев, пользуясь «Словарем настроений».

У.: Как вы определили настроение героев?

Д.: По выражению лица, по жестам и по их поступкам.

У.: Вообразите, что слово «настроение» – магнит. Какие слова оно притягивает? (Групповая работа.)

Д.: Ручеек, цветок, мама, солнце, мир и т.д.

IV. Творческое задание.

У.: Подберите к слову «настроение» рифмы и составьте из них словарик.

Д.: Настроение – выполнение, сообщение, вкусное варенье, удивление, веселое пение и т.д.

V. Домашнее задание.

Используя в качестве «строительного материала» слова и сочетания слов из словаря рифм, попытайтесь придумать небольшое стихотворение на тему «Что такое настроение?».

VI. Итог урока.

У.: Каким для вас было сегодняшнее общение? Выберите ответ.

На доске:

деловым
игровым
интересным
полезным
зажигательным
поучительным
познавательным

– Что нужного и интересного вы узнали сегодня на уроке? Что нового и полезного?

Учитель дает оценку деятельности всего класса и отдельных учеников.

– Какие у вас есть пожелания, предложения?

– Как вы понимаете пословицы:

Доброе слово и в мороз согреет.

От одного слова да навек ссора.

– Помните: словом человека можно ранить, а можно излечить. Произносите добрые слова, и тогда хорошее настроение всегда будет с вами, а грустное может превратиться в веселое. Доброе слово человеку, что дождь в засуху.

Нина Валентиновна Ульянова – учитель начальных классов школы-интерната V вида № 58, г. Екатеринбург.

**Урок математики
в форме игры «Счастливый случай»
(3-й класс)**

Е.А. Кондратьева

Тема урока «Умножение круглых чисел».

Перед уроком класс делится на две команды.

Учитель:

– Я думаю, что у всех хорошее настроение, и это нам пригодится, потому что у нас сегодня игра, которая называется «Счастливый случай». Каждый из нас должен проявить определенные знания и качества, чтобы игра получилась. Может быть, у вас есть пожелания и советы друг другу перед началом игры?

Дети желают друг другу удачи и т.д.

Игра будет включать 6 геймов (открывается запись на доске).

Счастливый случай

1. Заморочки из бочки.
2. Ты – мне, я – тебе.
3. Темная лошадка.
4. Дальше, дальше!
5. Спешите видеть!
6. Гонка за лидером.

– Выполняя задания этих геймов, вы будете зарабатывать баллы. В конце урока подведем итоги. Итак, вы готовы?

1-й гейм. «Заморочки из бочки».

Каждый участник команды получает задание, запечатанное в коробочке-бочонке (киндер-сюрприз). За правильное выполнение задания команда зарабатывает 1 балл. За порядком работы следит капитан команды. Примеры:

$3 \cdot 5$	$8 \cdot 4$
$6 \cdot 5$	$2 \cdot 9$
$9 \cdot 7$	$6 \cdot 4$
$3 \cdot 7$	$8 \cdot 8$

и т.д. (табличные случаи умножения)

2-й гейм. «Ты – мне, я – тебе».

Дети открывают книгу на с. 86, № 2 (Петерсон Л.Г. Математика, 3 кл. часть 1).

Даны выражения:

$30 \cdot 50$	$800 \cdot 80$
$70 \cdot 90$	$3 \cdot 7000$
$8 \cdot 300$	$60 \cdot 400$
$600 \cdot 5$	$200 \cdot 900$

Команды находят значения выражений, задавая их по очереди друг другу. Подводится итог.

3-й гейм. «Темная лошадка».

На магнитофонной записи звучит загадка:

– Здорово, ребятишки,
Девчонки и мальчишки!
Леший книжку мне читал
И загадку загадал.
Помогите отгадать,
Что это и как считать?
А загадочка моя
В вашей книжечке, друзья,
На странице 87.

Постараться надо всем.

Дети открывают учебник на с. 87. Проводится блиц-турнир. Нужно решить 5 задач. Дети решают их коллективно, всей командой. Затем идет проверка: за каждую правильно решенную задачу – 1 балл.

Блиц-турнир:

а) Турист прошел за 3 дня a км, причем в первый день он прошел b км, а во второй день c км. Сколько километров прошел турист в третий день?

б) Лена нашла t грибов, а Коля n грибов. Из них k грибов оказались несъедобными. Сколько хороших грибов нашли Лена и Коля?

в) В автобусе ехало a пассажиров. На остановке x пассажиров вышли, а у пассажиров вошли. Сколько пассажиров стало в автобусе?

г) Мама купила себе на платье b м ткани, а дочке – в 3 раза меньше. На сколько метров первый отрез длиннее второго?

д) В одном вагоне поезда едет d человек, а в другом – на 12 человек больше. Во сколько раз меньше людей в первом вагоне, чем во втором?

Музыкальная пауза.

4-й гейм. «Дальше, дальше!»

Задание 1-й команде: с. 86, № 3, 1-я строчка:

5700 · 8; 6500 · 90; 7600 · 70.

Задание 2-й команде: с. 86, № 3, 2-я строчка:

940 · 400; 4500 · 700; 49000 · 80.

Подводится итог работы (ответы записаны на доске).

5-й гейм. «Спешите видеть!».

С. 88, № 14. Нужно найти 3 одинаковые фигуры, назвать признаки сходства и отличия. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл.

6-й гейм. «Гонка за лидером».

Учитель:

– Цель нашей игры – учиться умножать круглые числа. Сейчас вас ждет последнее задание – игра «Магазин». Для этого нужны продавец и покупатели. Подберите товар и цены, используя круглые числа.

У команд получается прилавок с товаром и ценами, например:

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Конфеты
68 рублей

Печенье
16 рублей

Сахар
20 рублей

Чай
25 рублей

Учитель выкладывает на стол карточки с количеством купленного товара (300 г, 500 г, 700 г, 800 г). Каждая команда вытягивает по очереди карточку и отправляется за покупкой к продавцу. За правильный ответ – 1 балл.

Итог урока.

– Итак, на протяжении всего урока мы умножали круглые числа. Результаты нашей работы таковы...

– А для чего нужно это умение?

– Как вы думаете, над чем каждому из вас следует потрудиться?

– Мне было очень интересно работать с вами. Спасибо за игру!

Е.А. Кондратьева – учитель начальной школы, г. Константиновск, Ростовская обл.



**Образовательная система «Школа 2100»
Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»
предлагают новые учебники для 1–4 классов
«Моя математика»**

авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.

К учебникам прилагаются:

- ♦ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ♦ тетради на печатной основе для контрольных работ (1–4 кл.)
- ♦ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ♦ комплект наглядных пособий

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Интересные приемы и методы устных вычислений

И.Л. Кустова

Как и многие мои коллеги, я постоянно думаю над тем, чтобы сделать обучение детей более светлым и радостным, чтобы на уроках было место для смекалки, фантазии, игры, творчества. Хочу поделиться некоторыми приемами и методами устных вычислений, которыми пользуются мои ученики на уроках математики.

I. Умножение на 11.

При умножении числа на 11 можно применить два способа вычислений.

1. Представим число 11 в виде суммы двух слагаемых ($10 + 1$) и решим:

$$24 \cdot 11 = 24 \cdot (10 + 1) = 240 + 24 = 264$$

2. Когда сумма цифр множимого меньше 10, то в произведении цифры множимого как бы раздвигаем и между ними вписываем сумму цифр множимого:

$$(2 + 4 = 6), 24 \cdot 11 = 264$$

II. Умножение двузначного числа с суммой цифр, меньшей 10, на 111.

$$42 \cdot 111 = 4662$$

Находим сумму цифр данного двузначного числа ($4 + 2 = 6$). Раздвигая цифры множимого, дважды пишем между ними сумму цифр данного двузначного числа.

III. Умножение трехзначного числа на 11.

$$236 \cdot 11 = 2596$$

1. Цифру сотен множимого переносим в произведение в качестве цифры тысяч (2).

2. Цифру десятков множимого складываем с цифрой его сотен ($3 + 2 = 5$) и берем эту сумму в качестве сотен произведения.

3. Цифру единиц складываем с цифрой десятков множимого ($3 + 6 = 9$) и ставим эту сумму на месте десятков произведения.

4. Берем в качестве единиц произведения единицы множимого (6).

Ясно, что этот способ можно применять, если сумма цифр и десятков, а также сумма цифр десятков и единиц меньше 10.

IV. Сложение чисел, близких друг к другу по величине.

$$43 + 38 + 39 + 45 + 41 + 39 + 42 = 287$$

$$\begin{array}{l} 43 = 40 + 3 \\ 38 = 40 - 2 \\ 39 = 40 - 1 \\ 45 = 40 + 5 \\ 41 = 40 + 1 \\ 39 = 40 - 1 \\ 42 = 40 + 2 \end{array} \left\{ \begin{array}{l} 40 \cdot 7 = 280 \\ 3 - 2 - 1 + 5 + 1 - 1 + 2 = 7 \\ 280 + 7 = 287 \end{array} \right.$$

V. Умножение на число, записываемое одними девятками.

$$247 \cdot 999 = 246753$$

$$247 \cdot 999 = 247 \cdot (1000 - 1) = 247000 - 247 = 246999 - 246 = 246753$$

Чтобы при проверке (овладении, повторении) вычислительных навыков учащимся начальных классов не было скучно, необходимо создать игровую атмосферу. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей. Она активизирует психическую деятельность, вызывает у младших школьников живой интерес к процессу познания, снимает усталость.

Игра «Самый быстрый почтальон».

Цель: закрепление примеров прибавления и вычитания в пределах 20 (аналогично можно организовать табличное умножение и деление).

Учитель раздает пяти ученикам-почтальонам по одинаковому количеству карточек (писем), на обратной стороне которых записаны примеры на сложение и вычитание. Дети, сидящие за партами, изображают дома с номерами (они держат в руке разрезные цифры, обозначающие числа от 0 до 20). Почтальоны должны решить примеры и разнести письма в соответствующие дома (отдать детям, которые держат в руках числа, обозначающие ответы примеров, записанных на конвертах). Кто быстро и правильно разнесет письма по назначению, тот самый лучший почтальон.

Решение примеров проверяют все ученики.

Игра «Математический футбол».

Цель: закрепление приемов табличного умножения и деления.

На магнитной доске слева и справа размещаются рисунки ворот. На поле прикрепляются рисунки мячей, на обратной их стороне записаны примеры, в которых зашифровано направление удара мяча. Ученики должны правильно ударить по мячу (правильно решить пример) и передвинуть его к той части ворот, где находится ответ этого примера. В игре участвуют поочередно игроки каждой команды, которые загоняют мячи то в левые, то в правые ворота. Выигрывает та команда, которая не допустит ни одной ошибки в ударе по мячу или допустит меньшее число ошибок.

При проверке устных вычислительных навыков учащимся очень нравится работать с «волшебной» перфокартой.

У каждого ребенка имеется отдельная перфокарта (см. ниже) и половинка тетради (разрезать по горизонтали).

Перфокарта накладывается на тетрадный лист. Учитель диктует пример (скажем, $8 \cdot 3$), а учащиеся вычисляют и в окошечке под номером 24 ставят точку и т.д. После того как устный счет будет закончен, надо убрать перфокарту и соединить все точки на листе (лучше всего договориться с детьми заранее, как соединять точки, например: сверху – налево – вниз – направо – вверх). Должен получиться рисунок, который задумал учитель. Если все получится, значит, устный счет выполнен на отлично.

Пример:

$$24 + 17 = 41$$

$$4 \cdot 8 = 32$$

$$36 : 3 = 12$$

$$7 \cdot 2 = 14$$

$$95 - 61 = 34$$

$$4 \cdot 10 = 40$$

$$25 \cdot 2 = 50$$

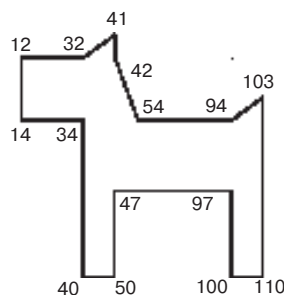
$$53 - 6 = 47$$

$$58 + 39 = 97$$

$$10 \cdot 10 = 100$$

$$65 + 45 = 110$$

$$44 + 50 = 103$$

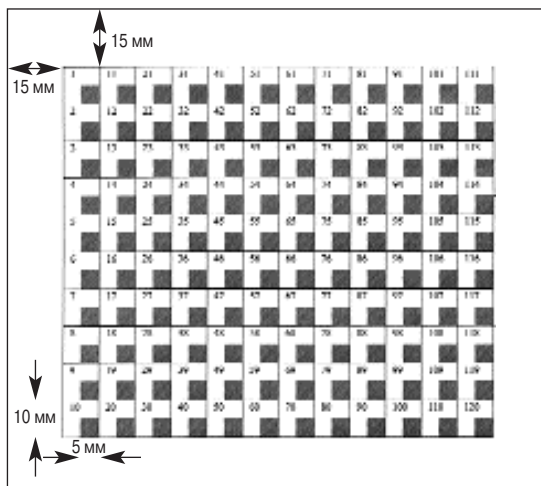


$$111 - 17 = 94$$

$$6 \cdot 9 = 54$$

$$6 \cdot 7 = 42$$

Перфокарта изготавливается из листа плотной бумаги, сложенного пополам.



Аккуратно вырезаем «окошечки» (размер 5х5 мм).

После сгиба листа вырезается вторая, аналогичная часть перфокарты (чтобы перфокарта не двигалась и удобнее было проверять учителю и ученикам).

В 3–4-х классах можно давать учащимся задания: «Придумай для своих одноклассников примеры для устного счета» (для работы с перфокартами). Такие задания тренируют у детей внимание, память, закладывают основы творчества, повышают интерес к математике.

Литература

1. Жигалкина Т.Ж. Игровые и занимательные задания по математике. – М.: Просвещение, 1989.
2. Перельман Я.И. Занимательная арифметика. – М.: Изд-во Русанова, 1994.

Ирина Лукинична Кустова – учитель начальных классов лицея «Синтон», г. Чайковский, Пермская обл.

Упражнения на распознавание склонения существительных и безошибочное написание падежных окончаний

М.С. Шенаева

На протяжении многих лет работы в школе меня волновал вопрос, как пробудить у детей интерес к занятиям русским языком, как повысить грамотность письма. Изучив методическую литературу, я пришла к выводу, что надо очень тщательно и вдумчиво подбирать дидактический материал, который способен привлечь внимание каждого ученика. При этом необходимо учитывать следующие требования: по целям упражнения должны способствовать повышению орфографической грамотности на основе совершенствования оперативной речевой памяти; каждое упражнение должно быть построено так, чтобы оно было адекватно процессу речеобразования (т.е. грамотность учащихся следует повышать в свете теории речевой деятельности), чтобы развивало оперативную память и в то же время было тесно связано с изучаемой орфографической темой (для усиления результативности обучения).

Предлагаю для обмена опытом разработку урока по теме «Три типа склонения существительных». Тип урока: закрепление, обобщение знаний. Этот урок очень важен, так как тема сложная и дети часто допускают ошибки на письме в безударных окончаниях имен существительных типа *по деревне – из деревни, в роще – из рощи*. Подобные написания следует отрабатывать через их сопоставления. Широкие возможности для сопоставительного изучения смешиваемых написаний дают уроки закрепления, обобщения знаний.

Урок носит практический характер: в ходе его решаются триединые,

взаимосвязанные между собой задачи, направленные на достижение главной цели: закрепить и обобщить знания, выявить пробелы в освоении темы. Деятельность учащихся на уроке направлена на применение знаний трех типов склонения, на распознавание падежей по совокупности признаков: вопрос, предлог, окончание, член предложения. Задача учителя на уроке – выявить и устранить недостатки, ставить перед детьми вопросы так, чтобы отдельные умения и знания объединить в систему. На уроке решались не только образовательные, но и развивающие задачи: это развитие логического мышления (анализ, синтез, обобщение); развитие орфографической зоркости и речи учащихся (сочинение рассказа по его началу, составление предложения по опорным словам, подбор синонимов и антонимов). Решаются на уроке и воспитательные задачи: воспитываются трудолюбие и самодисциплина, прививается заботливое отношение к природе, к животным, формируется бережное отношение к родному языку.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Формулирование темы урока:

– Для чего нам необходимо хорошо изучить три типа склонения существительных? Сегодня на уроке мы будем продолжать учиться определять склонение существительных, будем распознавать падежи по совокупности признаков. Кто мне поможет: какие это признаки?

2. Чистописание.

– Помните, что надо писать красиво, разборчивым почерком, соблюдая правильную посадку при письме. Напишем буквы по образцу:

Ц Ц ц ц Ц/ц ца ци цу

– Обратите внимание на соединение букв в словах и на их написание:

Станция, птицы, цирк.

– Какое слово лишнее? (Учитывается тип склонения.)

3. Развитие связной речи.

– Сегодня мы продолжаем учиться употреблять слова в своей речи точно

и правильно. Посмотрите на доску. Ваша задача: раскрыть скобки и подобрать подходящие по смыслу приставки.

Осенью перед сторожкой лесника (за-, об-, по-, вы-) явился аистёнок. Он (вы-, за-, про-, у-) скользнул во двор и (вы-, у-, по-) пал на глаза сыну лесника.

Придумайте несколько предложений, которые продолжат наш рассказ, например:

Мальчик приласкал птицу, взял её на руки. Было ясно, что аистёнок заболел и не смог улететь вместе со своей стаей. Аистёнка вылечили, и теперь птица часто прилетает к своему спасителю.

Вопросы к классу: что у нас получилось? Докажите, что это текст. Какой темой объединены предложения в тексте? Как можно озаглавить этот текст? С красной строки запишите первое предложение. Как пишутся приставки в словах?

Один из учеников работает у доски над первым предложением текста. Вопросы и задания для него: что записано? Докажи, что это предложение, охарактеризуй его, разбери по членам предложения, у существительных укажи склонение и падеж.

4. Закрепление материала.

Вопрос к классу: от чего зависит тип склонения существительных?

– А сейчас мы на практике закрепим наше умение распределять существительные по типам склонения.

Упражнение 1. От данных существительных образуйте форму единственного числа, определите род и запишите существительные в три столбика по склонениям, выделив окончания.

Три ученика работают у доски, дети – в тетрадях по рядам: 1-й ряд записывает существительные 1-го склонения, 2-й ряд – 2-го склонения, 3-й ряд – 3-го склонения. Учитель диктует слова:

Улыбки, снегири, степи, ветки, дрозды, ветви, синицы, стрижи, ночи, зерна, ткани, пчёлы, дела, вещи, юноши.

Дополнительный вопрос первому ученику, работающему у доски: почему у существительного 2-го скло-

нения *стриж* ты не написал мягкий знак после шипящего, а у существительных 3-го склонения *ночь* и *вещь* – написал?

Дополнительный вопрос второму ученику: могут ли существительные одного и того же рода относиться к разным склонениям? Докажи.

Дополнительный вопрос третьему ученику: могут ли существительные разного рода относиться к одному и тому же склонению? Докажи.

Учитель открывает запись на доске:

Д.п. реке – маме, поляне

П.п. о коне – о яоре, о небе

– Какой вывод мы сделали на прошлом уроке, сравнивая ударные и безударные окончания существительных одного и того же склонения в каждом падеже? Что общего у слов, записанных на доске? Что еще помогает нам правильно писать падежные окончания? Существительные какого склонения и в каких падежах имеют окончание *-е*? Когда у существительных пишется окончание *-и*?

Физкультминутка.

– Сядьте прямо, расслабьтесь, улыбнитесь. Вы хорошо поработали над словом *улыбка*, выясняя его значение. Посмотрите, какая замечательная выставка разных улыбок у нас получилась. Ведь именно улыбка становится признаком добрых отношений между людьми. В. Солоухин писал, что у человека все предназначено для самого себя: глаза – чтобы смотреть и находить, рот – чтобы поглощать пищу. Все нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна, она предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо. Давайте улыбнемся друг другу и продолжим наш урок.

Упражнение 2. Напишите ответы, используя данные в скобках существительные, укажите склонение и падеж существительных, выделяя окончания.

Запись на доске:

Где появились ласточки? (Липа, тополь, сирень.)

Ученик с места комментирует предложение.

Упражнение 3. К существительным *вьюга, грусть* подберите существительные других склонений, близкие по значению. Укажите склонение. Что это за слова?

К словам *горе, ложь* подберите существительные с противоположным значением. Укажите склонение. Что это за слова, как они называются?

Проверка проводится по индивидуальным карточкам.

5. Дифференцированная работа.

У каждого ученика по три карточки с заданиями по трем уровням.

Уровень № 1. Определите склонение существительных и запишите слова в три столбика.

Полотенце, дверь, платье, ручей, собака, погода, стул, ружьё, сирень, дочь, камень, помощь.

Уровень № 2. Спишите, вставьте нужные окончания, выделите их. Определите склонение и падеж.

На рябин..., в рощ..., по линейк..., к Саш..., из поездк..., около опушк..., до грядк..., на картин..., без фасол..., на морков..., по комнат..., на ел...

Уровень № 3. Составьте предложение со словами. Определите падеж и склонение существительных.

Опушка, лес. Дорожка, речка. Лужайка, одуванчики.

Ученики ставят на полях знак самооценки («+» – уровень № 3, «?» – уровень № 2, «-» – уровень № 1).

Три ученика за ширмой выполняют задания по разным уровням. После выполнения работ проводится проверка заданий у учеников, работавших у доски, с помощью сигналов.

Вопросы к классу: кто поставил знак самооценки «+» и не сделал ошибок? Правильная самооценка. Молодцы! Кто поставил знак самооценки «?», но не сделал ошибок? Тоже молодцы, внимательно работали. Кто поставил «?» и допустил некоторые ошибки? Хотя вы и допустили ошибки, но правильно оценили себя, видите проблемы в своих знаниях, и это поможет вам их ликвидировать. Кто по-

ставил «+» и сделал много ошибок? Вам надо стараться быть более внимательными.

6. Домашнее задание.

Упражнение из учебника. Работа, аналогичная той, что делали на уроке.

7. Итог урока.

Вопросы: какую цель мы ставили перед собой на уроке? Что нужно делать, чтобы не ошибиться в написании падежного окончания существительных?

Проверка полученных на уроке знаний с помощью тестового задания:

Обведите номер правильного ответа.

1. Какое имя существительное относится к 3-му склонению?

1) у кровати 2) у подруги 3) у рощи 4) у кровати

2. В каком слове окончание нужно проверить?

1) о стране 2) о книге 3) о сестре 4) о коне

3. В каком слове пишется окончание -и?

1) о мудрост... 2) о побед... 3) о дружб... 4) о песн...

4. Найдите имя существительное с окончанием -е.

1) на лошад... 2) в магазин... 3) около избушк... 4) в кроват...

Присутствующие на уроке учителя проверяют правильность выполнения тестового задания, а ученики выполняют следующее задание:

Распространить предложение данными в скобках второстепенными членами, вставить пропущенные буквы и указать склонение, падеж существительных.

Грач вьёт (гн...здо, в...рхушка, на, берё...ка).

Проверка работы. Объявление результатов теста.

Маргарита Семеновна Шенаева – учитель начальных классов школы № 962, г. Москва.

Информационные технологии на уроках окружающего мира

И.Н. Чижевская

В последнее время в связи с информатизацией образования пристальное внимание педагогов и психологов обращается на материальную базу педагогического процесса. Сегодня стало очевидным, что задачи модернизации российского образования не могут быть решены без оптимального внедрения информационных технологий (ИТ) во все его сферы. Использование ИТ дает толчок развитию новых форм и содержания традиционных видов деятельности учащихся, что ведет к их осуществлению на более высоком уровне.

Мы рассматриваем ИТ как одно из средств обучения и воспитания учащихся, способствующее их развитию, активной познавательной деятельности. Компьютер, современные цифровые технологии, созданные на его основе, – инструменты, позволяющие решать дидактические задачи, среди которых и задача формирования познавательного интереса у младших школьников при изучении ими разных учебных предметов.

Данный подход характеризуется непосредственным взаимодействием со средствами ИТ не учащихся, а учителя. Вся учебно-воспитательная среда, в том числе компьютеры и другие дидактические средства, выполняют роль инструментов, с помощью которых учитель на уроке организует познавательную деятельность учащихся. Используя возможности ИТ, учитель лишь определенным образом трансформирует структуру процесса обучения, организует учебный процесс, оптимизируя самостоятельную учебно-познавательную деятельность учащихся, повышая эффективность

обучения. При этом применять средства ИТ целесообразно только в комплексе с другими средствами обучения, не отрицая, а дополняя их.

Не забывая о том, что использование средств новых ИТ в структуре урока всегда должно быть подчинено дидактическим целям, продолжим рассмотрение технологии проведения таких уроков, начатое нами в № 9 журнала за 2004 г. В качестве примера построения урока с использованием средств ИТ рассмотрим тему «Луг – природное сообщество».

Отличительной особенностью работы на данном уроке было использование мультимедийной презентации, в которой кадры могут демонстрироваться последовательными рядами или выборочно. Иллюстративно-текстовая (преимущественно) организация мультимедийных презентаций содержит карты, картосхемы, таблицы, задания различного уровня сложности, задания для самопроверки, а также может иметь аудиосопровождение, видеоматериалы.

Задачи урока:

- 1) показать разнообразие обитателей луга, познакомить с природным сообществом «луг»;
- 2) раскрыть взаимосвязи в данном природном сообществе, влияние человека на него;
- 3) развивать познавательную активность детей, интерес к предмету, умение делать выводы;
- 4) воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, CD-ROOM, карта Брянской области, гербарий травянистых растений луга, сигнальные карточки.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

1. К уроку надо было подготовить эскизы плакатов о правилах поведения в лесу. Работы учащихся обсуждаются и оцениваются их товарищами.

2. Выслушиваются сообщения учащихся от каждой из четырех групп.

С помощью компьютера фонограммы самых интересных рассказов записываются в коллекцию творческих работ учащихся после урока.

3. Работа в группах.

Задания предъявляются с помощью проектора.

Задание 1. Выберите правильное определение сообщества «лес».

- а) сообщество древесных и травянистых растений;
- б) множество деревьев, растущих вместе;
- в) сообщество древесных, травянистых растений, грибов и различных животных.

Запишите букву, соответствующую правильному ответу. Сумейте доказать, что вы правы.

Задание 2. Перечислите ярусы леса. Почему в разном лесу можно наблюдать разное количество ярусов? От чего это зависит?

Задание 3. Составьте и правильно запишите цепи питания, сложившиеся в лесу.

1-я команда: бессмертник, синица, муха, ястреб.

2-я команда: лесная фиалка, жуколистоед, лиса, еж.

3-я команда: гусеница, ястреб, дуб, дятел.

Задание 4.

1-я команда. Запишите растения леса, которые встречаются на территории Брянской области. Распределите их в порядке ярусности.

2-я команда. Укажите животных, встречающихся в лесах Брянской области.

3-я команда. Перечислите съедобные грибы, которые вам приходилось встречать в лесах Брянщины.

Каждое задание обсуждается в группах, однако записи участники группы ведут на индивидуальных карточках.

После обсуждения каждого из заданий на экране появляются правильные ответы.

Побеждает команда, которая дала более полные и правильные ответы на вопросы. При обсуждении заданий команды контролируют друг друга.

Возможны дополнения к ответам соперников. По окончании работы лучшей команде присваивается звание «Хранитель леса».

III. Организация процесса усвоения учащимися нового материала.

Учитель начинает изучение нового материала с постановки общей проблемы, сформулированной в виде логической задачи: «Витя интересуется насекомыми. Однажды мама предложила ему пойти на прогулку в поле, на луг или в лес. Мальчик задумался: где он сумеет увидеть больше различных насекомых – в лесу, в поле или на лугу? Посоветуйте Вите, куда пойти на прогулку. Почему? Чем отличаются друг от друга лес, поле и луг?»

Учащиеся пытаются сразу дать ответ, однако обосновать его им не удается. Возникает противоречие между существующими знаниями и представлениями о насекомых, местах их обитания и недостающими знаниями для обоснованного ответа. Появляется потребность в расширении и углублении знаний о новом природном сообществе «луг».

Учитель:

– Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем уроке?

– Какой будет следующая страничка нашего большого путешествия по родному краю?

Совместно с учителем ребята определяют тему урока, устанавливают познавательную цель предстоящей деятельности, создавая тем самым условия для понимания смысла учения. Положительный настрой на предстоящее изучение нового материала помогает создать чтение стихотворения одним из учеников:

Эта страничка зеленого цвета.
Значит, на ней постоянное лето.
Если бы здесь уместиться я мог,
Я бы на этой страничке прилег.
Бродят в траве золотые букашки.
Вся голубая, как бирюза,
Села, качаясь, на венчик ромашки,
Словно цветной самолет,
стрекоза.

Вот темно-красная
 божья коровка,
 Спинку свою разделив пополам,
 Вскинула крылья прозрачные
 ловко
 И полетела по важным делам.
 Вот в одинаковых платьях,
 как сестры,
 Бабочки сели в траву отдыхать.
 То закрываются книжечкой
 пестрой,
 То, раскрываясь, несутся опять.

(С. Маршак)

Учитель демонстрирует серию иллюстраций с изображением растений, предлагает определить и назвать эти растения, найти среди них лишнее, сгруппировать их по общим признакам: клевер, мышиный горошек, орешник, ромашка, тысячелистник.

Включившись в решение учебной задачи, учащиеся выделяют группу растений луга.

В ходе обсуждения учитель предлагает установить: чем луг отличается от поля?

После обсуждения на экране появляются иллюстрации с изображением луга, поля и обобщающая таблица (см. табл. 1).

Далее учитель организует более подробное изучение луга и его обитателей: растения луга, животные луга, анализ их особенностей, пищевые связи в природном сообществе.

Учащимся предъявляются фотографии и рисунки растений луга: одуванчик, тимopheевка, лисохвостка, кле-

вер, василек, ромашка. Учитель загадывает загадки, а учащиеся находят отгадки среди иллюстраций, предварительно обсудив их в парах.

1. Когда идешь тропинкою,
 Куда ни глянь, в лугах
 Белеют чудо-шарики
 На тонких стебельках.
 (Одуванчик)

2. Вся в белое наша полянка
 одета,
 Качает цветы ветерок на бегу.
 Цветочки! Цветочки!
 Я знойного лета
 Без вас и представить себе
 не могу.
 (Ромашка)

3. У этого растения длинные, узкие
 листья, стебель – соломина, цветы
 невзрачные, собраны в соцветия – колоски.

(Тимофеевка, лисохвостка)

4. Здесь, у рожицы березовой,
 Где к лугам сбегает рожь,
 Кашки белой, кашки розовой
 Кашки алой – не сочтешь.
 (Клевер)

5. В дни, когда пылает лето,
 А в лучах блестит река,
 Голубой глазок букета
 Затерялся на лугах.
 (Василек)

Учащиеся в парах выполняют работу с гербарием:

Таблица 1

Луг	Поле
1. Естественная система, создана природой.	1. Искусственная система, создана человеком.
2. Существует очень длительное время.	2. Неустойчива, без человека она заменяется другой.
3. Существует без вмешательства человека.	3. Возделывается человеком (внесение удобрений, пахота и т.п.).
4. Разнообразные виды растений. Слабая конкуренция между растениями, потому что разные виды имеют разные требования к условиям жизни.	4. Однообразные виды растений. Сильная конкуренция между культурными и дикими видами.
5. Саморегулируется, обеспечивает свое существование.	5. Нет естественного кругооборота.

- сравнивают луговые растения между собой;
- выделяют их отличительные признаки.

В ходе обсуждения ребята устанавливают, что у луговых растений корни разные по размеру и форме; стебли у одних – выше, у других – ниже; листья – отличаются по размеру, форме и расположению на стебле; цветки различаются формой, окраской, размером, расположением, количеством.

Управляя ходом коллективного обсуждения, учитель подводит учащихся к выводу о том, что разнообразие в строении луговых растений позволяет им не мешать друг другу, а сосуществовать вместе в таких больших количествах на сравнительно небольшой территории.

Далее учитель демонстрирует детям фотографии и рисунки, отражающие многообразие животного мира луга: это бабочка, божья коровка, бронзовка, долгоносик, жаба, жук-листоед, коростель, крот, кузнечик, перепел, полевка, стрекоза, трясогузка, цикада-пенница, ящерица.

После знакомства с живыми обитателями луга учащиеся выполняют задание в двух вариантах:

1-й вариант: выбрать из предложенного ряда животных насекомых луга;

2-й вариант: выбрать из того же ряда всех животных, кроме луговых. Результаты выполнения задания ребята записывают в тетради.

Затем учитель просит определить, как приспособлены эти животные к жизни на лугу. В ходе коллективного обсуждения под руководством учителя учащиеся приходят к выводу, что приспособление луговых животных к среде обитания обеспечивается небольшими размерами, покровительственной окраской, характером питания, сезонной активностью.

Выводы учащихся подкрепляются демонстрацией рисунков и фотографий животных и растений, отражающих их приспособленность к жизни в данном природном сообществе.

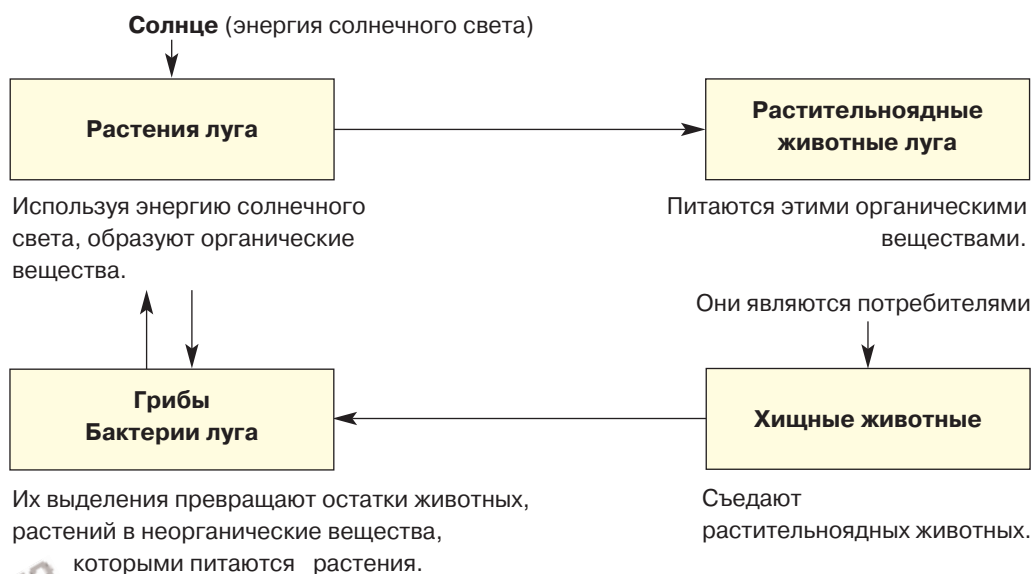
Далее учащимся предлагается самостоятельно составить цепи питания, которые являются важнейшим видом взаимодействия в природных сообществах:

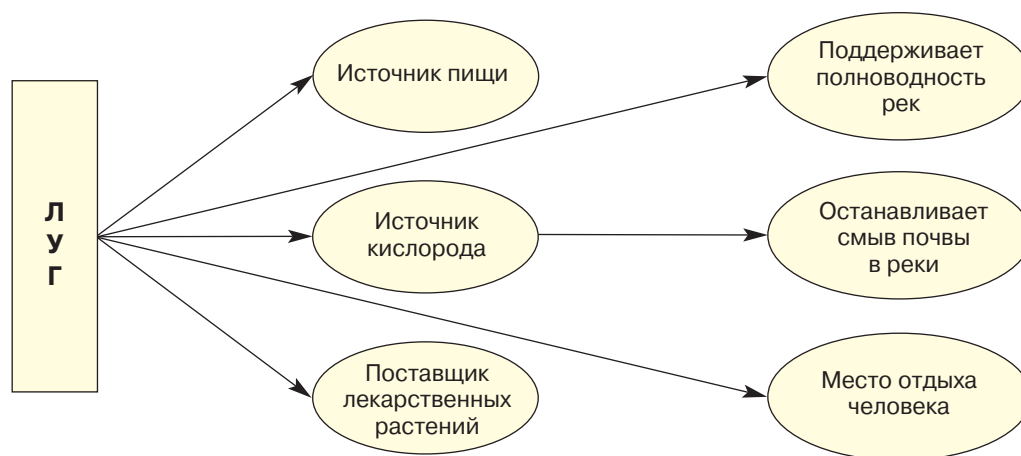
1. Ястреб, клевер, трясогузка, листоед.

2. Полевка, мятлик, коршун.

После выполнения задания и обсуждения предложенных вариантов цепей питания на экране демонстрируются

Схема 1





правильные ответы. Учащиеся выполняют самопроверку.

Ознакомившись с обитателями луга, ребята переходят к обсуждению природного сообщества «луга» и выясняют, как оно обеспечивает свое существование. После обсуждения ответов учитель демонстрирует на экране схему с рисунками и надписями (см. схему 1).

Под руководством учителя ребята приходят к выводу, что луг – это сообщество травянистых растений, животных, грибов и микроорганизмов. Определение записывается в словарь или тетрадь.

Так путем решения частных проблем происходит уточнение и конкретизация нового понятия.

Далее в ходе коллективного обсуждения устанавливается значение луга в природе, для человека. Учащиеся формулируют основные положения, характеризующие значение луга, которые учитель представляет на экране в виде обобщающей схемы (см. схему 2).

Учитель:

– А теперь давайте обсудим, как человек влияет на луг.

Видеофрагмент (2 минуты) демонстрирует сжигание на лугах прошлогодней травы, уничтожение насекомых, птиц, жаб, ящериц, интенсивный сбор луговых цветов (вытаптыва-

ние), загрязнение лугов бытовыми отходами.

В ходе обсуждения учитель подводит ребят к выводу о том, что нарушение природного равновесия, связанного с неправильной деятельностью человека, может привести к разрушению и гибели природного сообщества.

IV. Организация деятельности учащихся по закреплению изученного материала.

Работа в группах.

На экране даны задания для трех групп учащихся.

1-я группа. Определите, что дают растения луга животным, а животные – растениям. В чем проявляется взаимосвязь растений и животных луга?

2-я группа. Что дают растения луга человеку? Составьте рассказ о том, как человек использует растения луга.

3-я группа. Составьте рассказ о том, что произойдет, если:

- собирать огромные букеты луговых цветов;
- оставлять мусор на лугу;
- уничтожить живущих на лугах насекомых, птиц и зверей.

После обсуждения ответов на экране появляется таблица, которая заносится в тетрадь (см. табл. 2).

Вопросы ко всему классу:

- Какие лекарственные растения можно встретить на лугу?

Таблица 2

Растения – животным	Пища, кислород, жилище, укрытие, лекарства
Растения – человеку	Пища, лекарства, кислород, красота, отдых, душевный покой
Животные – человеку	Красота, радость общения, лекарства

На экране – фотографии лекарственных растений и их названия.

– Вспомните правила сбора лекарственных растений.

– Ребята, к вам обратились с просьбой луговые растения. Послушаем их?

На экране – цветущие луговые растения. Звучит фонограмма:

«Не рвите нас, ребята! Сорвав цветок, вы нас тотчас убиваете и не даете нам произвести потомство. Присмотритесь – на одном растении цветы бывают разные: одни – крупные и красивые, они дадут самые сильные семена, из которых потом вырастут полноценные растения, другие цветы – помельче, и семена они дадут мелкие. А ведь в букеты вы всегда собираете самые красивые цветы, унося, таким образом, с луга лучшие семена.

Не ловите также пчел, шмелей, ярко окрашенных бабочек – они опыляют нас, а их гусеницы поедают сорняки».

– Ребята, кто из вас догадался, о чем просят нас цветы?

– Почему их нельзя срывать?

Закончить урок можно словами из стихотворения С. Воргунова:

Давай пройдемся медленно
по лугу
И «здравствуй» скажем каждому
цветку.
Я должен над цветами
наклониться
Не для того, чтоб рвать
или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

V. Подведение итогов урока.

– С каким природным сообществом вы познакомились?

– Что интересного вы узнали сегодня на уроке?

VI. Домашнее задание.

Прочитать учебник на с. 129–134, ответить на вопросы. Составить по одной цепи питания на лугу. Подготовить краткое сообщение об одном из обитателей луга. (Лучшие сообщения заносятся в копилку творческих работ учащихся.)

Итоговая отметка за весь урок выставляется с учетом правильности выполнения предлагаемых заданий, внимания и рабочей активности учащихся в течение всего урока. Отметим, что при таком подходе все учащиеся активно работают и получают отметку в целом за весь урок. Более того, у ребенка на уроке всегда есть возможность получить помощь как со стороны учителя, так и со стороны своих товарищей.

Рефлексия возникает в ответ на вопрос учителя: «Как вы оцениваете практическую значимость для себя данного урока?»

Как показали результаты работы, степень интереса младших школьников к познанию зависит от меры их активного включения в познавательную деятельность, от продуктивности способов ее организации, от их отношения к достигнутому результату. С использованием средств информационных технологий создаются благоприятные условия для внесения большего разнообразия в учебную деятельность школьников на уроке, более рационального сочетания индивидуальных и коллективных форм работы.

Ирина Николаевна Чижевская – преподаватель Брянского государственного университета.

Проект «Встреча птиц» (4-й класс)

Г.Н. Бурбушева

В последние годы метод проектов получил широкое распространение и используется в различных образовательных областях. Несомненный плюс этого метода – то, что он способствует формированию надпредметных навыков и умений, позволяет находить оптимальные пути достижения поставленных целей, обеспечивает единство и преемственность различных сторон процесса обучения и является средством развития личности ребенка.

На одном из уроков природоведения в моем классе выяснилось, что дети недостаточно знают о перелетах птиц и о трудностях, которые те испытывают в пути. Мы все поняли, что нам необходимы дополнительные теоретические сведения, и решили заняться поиском нужной информации. Таким образом, идея проекта возникла у самих учащихся и ими же самими были поставлены следующие проблемные вопросы:

- Почему некоторые птицы совершают перелеты?
- Как далеко путешествуют птицы, когда они мигрируют?
- Как можно встретить птиц, которые вернулись из дальних стран?

Цели проекта:

- 1) образовательная – расширить, уточнить и пополнить знания детей о перелетных птицах;
- 2) развивающая – развивать умение самостоятельно работать с дополнительной литературой, творческие способности, расширять кругозор учащихся;
- 3) воспитательная – воспитывать личную ответственность за выполнение коллективной работы, любовь и бережное отношение к природе.

Ход проекта:

I этап – образование групп, определение подтем;

II этап – самостоятельное исследование;

III этап – выстраивание общей логической схемы презентации;

IV этап – презентация.

Оборудование:

- 1) скворечники;
- 2) стенд с рисунками;
- 3) сочинения детей, стихи;
- 4) плакат «Боги дали нам птиц, чтобы мы видели, что такое красота. Но мы редко смотрим в небо и забываем про красоту и свободу» (Конфуций).

Презентация проекта.

Учитель:

– Сегодня у нас презентация проекта. Вы можете показать и рассказать о том, что сделали.

– Весенней порой отовсюду слышатся радостные голоса птиц, которые возвращаются из теплых стран.

Включается магнитофонная запись с пением птиц.

– А что вы узнали о перелетных птицах?

Выступления детей по группам.

1-я группа.

Дети по очереди рассказывают о птицах и показывают информационный материал, который собрали. Например:

– Отгадайте загадку:

На шесте – дворец
Во дворце – певец,
А зовут его...

Да, это скворец! По размерам он совсем не велик: весит 75 граммов. А пользу приносит очень большую. Летом родители-скворцы прилетают к гнезду до 300 раз в день! Вот и представьте, сколько вредителей растений – гусениц, жуков и червячков – уничтожает одна пара скворцов.

Еще мы узнали, что птица, которая мигрирует на самые дальние расстояния, – это арктическая крачка. Когда наступает зима, крачка покидает место своего рождения около Северного полюса и летит в Антарктику, почти до самого Южного полюса. А журавли, мигрирующие из Сибири в Индию,



должны перелетать через Гималаи – самые высокие горы в мире.

2-я группа.

– А мы решили подготовить викторину о перелетных птицах.

1. Какие птицы прилетают к нам первыми?

2. Вьют ли наши перелетные птицы гнезда на юге?

3. Какие птицы большую часть пути с юга шагают пешком?

4. Чем отличается журавлиный клин от утиного косяка?

5. Сколько яиц откладывают журавли?

6. Почему ласточки перед дождем низко летают?

7. Почему нельзя трогать руками яйца в гнездах?

8. Зачем птицы поют?

9. Почему погибает лес, когда вырубают дуплистые деревья?

10. Какие птицы спят в воздухе?

Сейчас мы проведем игру-соревнование. Продолжите пословицу или народную примету:

• Больше птиц – ... (выше урожай).

• Срубили кусты – ... (прощайте, птицы).

• Увидел скворца – ... (весна у крыльца).

• Ранний прилет грачей и жаворонков – ... (к ранней весне).

• Поздний отлет птиц – ... (к теплой зиме).

• Ласточка летает то вверх, то вниз – ... (жди бурю).

• Грачи вьются высоко стаями и опускаются стрелой на землю – ... (будет дождь).

Мы даже стихи сочинили о наших пернатых друзьях.

Есть маленькая птица,

Зовут ее скворец.

Он любит прыгать, бегать,

Особенно поест.

Весною прилетает

И песни распевает.

(Смолякова Аня)

3-я группа.

– Мы решили своими руками сделать скворечники для птиц, которые возвращаются из дальних стран. Пусть им будет тепло и уютно в наших домиках. А они отблагодарят нас своей песенкой.

Показ скворечников.

Ученик:

Мы построили скворечню

Для веселого скворца.

Мы повесили скворечник.

Возле самого крыльца.

Все семейство вчетвером

Проживает в доме том.

Мать, отец и скворушки,

Черненькие перышки.

Учитель:

– А теперь, ребята, давайте дадим клятву:

Нор звериных, птичьего гнезда

Разорять не будем никогда!

Пусть птенцам и маленьким

зверятam

Хорошо живется с нами рядом.

Галина Нестеровна Бурбушева – учитель начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», г. Усть-Илимск, Иркутская обл.

Итоговые тесты по окружающему миру для 4-го класса

О.А. Скоринова

С 2001/2002 уч.г. работаю по Образовательной системе «Школа 2100». Больше всего мне понравился в ней естественный цикл предметов (естествознание и история). Я убедилась, что дети способны успешно усваивать этот материал.

Хочу поделиться своим способом проверки знаний учащихся по окружающему миру за 4-й класс. Форма проверки – тест. Набор вопросов можно использовать в полном объеме, а можно группировать по темам. Детям очень нравится такая форма работы.

Часть I. Естествознание

1. Признаки, которые достались нам по наследству от родителей, называются:

- а) врожденными;
- б) приобретенными;
- в) заимствованными.

2. Признаки, которые отличают нас от животных, называются:

- а) приобретенными;
- б) врожденными;
- в) заимствованными.

3. Человек не может раскрыть свои способности и проявить свой талант:

- а) без родителей;
- б) без вещей;
- в) без общества.

4. Проявления наших переживаний в связи с кем-то или чем-то называются:

- а) эмоции;
- б) настроение;
- в) чувства.

5. Как называется проявление наших положительных и отрицательных переживаний, которыми человек учится управлять?

- а) Эмоции;
- б) настроение;

в) чувства.

6. Что у ребенка формируется сначала?

- а) Характер;
- б) привычки;
- в) личность.

7. При встрече с другим человеком свое отношение к нему буду строить, опираясь на:

- а) внешность этого человека;
- б) чужое мнение;
- в) его поступки.

8. Общение – это способ узнать:

- а) себя;
- б) других;
- в) планы на будущее.

9. Общество – это:

а) люди, которые имеют общие интересы;

б) люди, которые действуют сами по себе, ничем друг с другом не связаны;

в) группа животных.

10. Столкновение интересов, из-за которых возникает спор:

- а) битва;
- б) конфликт;
- в) схватка.

11. Способность человека решать, что хорошо, а что плохо, – это:

- а) мораль;
- б) право;
- в) совесть.

12. Правила поведения, которые помогают управлять поступками людей в обществе:

- а) совесть;
- б) мораль;
- в) право.

13. Устные правила поведения, принятые в обществе и одобренные большинством людей:

- а) мораль;
- б) совесть;
- в) право.

14. Правила поведения, которые государство записало в законах и защитило своей силой:

- а) совесть;
- б) право;
- в) мораль.

15. Если ты совершил правонарушение, не зная об этом, то тебя:

- а) могут лишить свободы;
- б) поругают;
- в) накажут.

Часть II. Обществознание

16. Отечественная история изучает возникновение и развитие:

- а) всех стран;
- б) двух стран;
- в) одной страны.

17. Всемирная история изучает возникновение и развитие:

- а) одной страны;
- б) всех стран;
- в) двух стран.

18. Найди ошибку в последовательности эпох и исправь ее (переставь буквы):

- а) Древний мир;
- б) Средние века;
- в) Первобытный мир.

Назови эпоху по группе слов.

19. Род – племя – расселение – охота – поселки – сказания:

- а) Первобытная эпоха;
- б) Древние века;
- в) Средние века.

20. Католики – православные – ислам – рыцари – крестоносцы:

- а) Первобытная эпоха;
- б) Средние века;
- в) Новое время.

21. Цивилизации – алфавит – календарь – Олимпийские игры – восстание Спартака – культура:

- а) Древние века;
- б) Средние века;
- в) Новое время.

22. Стремительное развитие техники – Христофор Колумб – Французская революция – люди-братья:

- а) Средние века;
- б) Новое время;
- в) Древние века.

23. Ядерная энергия – реактивный двигатель – самолетостроение – пластмассы – ООН:

- а) Новое время;
- б) Средние века;
- в) Новейшее время.

24. Государство, в котором власть

передается в результате народных выборов:

- а) республика;
- б) монархия;
- в) диктатура.

25. Человек, который связан с каким-то определенным государством:

- а) житель;
- б) гражданин;
- в) горожанин.

26. Особая группа людей, которая по внешним признакам, принадлежащим только ей, отличается от других, – это:

- а) народ;
- б) национальность;
- в) раса.

27. На какие группы делится человечество по отношению к вере в Бога?

- а) Думающие;
- б) атеисты;
- в) верующие.

28. Назови общечеловеческие ценности:

- а) спорт;
- б) золото;
- в) доброжелательность;
- г) стихи.

29. Может ли ребенок быть полноправным собственником?

- а) Может;
- б) не может;
- в) не знаю.

30. Назови глобальные проблемы, которые стоят перед человечеством:

- а) рост цен на продовольственные товары в России;
- б) экологическая катастрофа;
- в) снижение курса рубля;
- г) перенаселенность земного шара;
- д) стихийные бедствия, уносящие жизни многих людей;
- е) войны и организованная преступность.

Ольга Александровна Скоринова – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Анжеро-Судженск, Кемеровская обл.

Вниманию читателей предлагается очень интересный урок по курсу «Окружающий мир» (4-й класс, книга «Человек и человечество»).

Во-первых, это урок из главы по всемирной истории. У многих учителей эта тема вызывает затруднение, хотя программное требование по данной главе звучит просто: научить младших школьников различать эпохи Всемирной истории (Первобытный и Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее время). Таким образом, минимально необходимый уровень для всех учеников – запомнить и уметь расставлять по порядку пять названий эпох. Но на уроке вовсе не обязательно ограничиваться минимумом.

Вторая особенность данного урока заключается в том, что он подготовлен и проведен на высоком уровне максимума. Предложенная ученикам цель отличить друг от друга цивилизации Востока и Запада сложна даже для средней школы! А уж в начальной – сопряжена с проблемой нехватки времени при огромном фактическом материале. Тем не менее В.Н. Наумова смогла так точно выбрать ключевые исторические явления, настолько удачно адаптировала их подачу к возрасту учеников, что эта проблема блестяще разрешена.

Третья особенность касается конспекта урока. Внешне он оформлен как урок традиционный, однако в эту форму вложено развивающее проблемное содержание. Цели описывают не просто некий набор знаний, которые надо сообщить ученикам, а умения, которыми они будут овладевать. Этап «цель» по сути является этапом создания проблемной ситуации и постановки проблемы самими учениками. Да и весь урок построен на постоянном подводящем (иногда побуждающем) диалоге учителя с учениками.

Д.Д. Данилов –
канд. истор. наук,
координатор направления «История»
в Образовательной системе «Школа 2100».

Урок истории в 4-м классе по Образовательной системе «Школа 2100»

В.Н. Наумова

Тема: «Цивилизации Древнего мира».

Тип урока: обобщение.

Цель урока: найти различия между западной и восточной цивилизациями.

Задачи:

- 1) выявить различия в форме власти западной и восточной цивилизаций;
- 2) воспитывать в детях чувство собственного достоинства;
- 3) развивать связную речь учащихся, логическое мышление и воссоздающее воображение, умение работать с картой, символами и учебными текстами.

Оборудование: карта, карточки-символы, картины с изображениями исторических памятников, таблицы для индивидуальной работы, аудиозаписи (греческий танец сиртаки, индийская музыка), исторические костюмы для инсценировок.

План урока:

1. Повторение.
2. Цель.
3. Географическое положение.
4. Вид цивилизации.
5. Вид земледелия.
6. Власть.
7. Культура.
8. Подведение итогов.

Урок-обобщение проводится после 2-х часов изучения данной темы по учебнику «Окружающий мир (Вводный курс истории и обществознания)» Д.Д. Данилова, Г.Э. Белицкой, Н.В. Ивановой, С.С. Кузнецовой в соответствии с авторскими рекомендациями.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

– Над какой темой мы работаем?

(Мы изучаем цивилизации Древнего мира.)

Задание № 1 (см. Приложение). Впишите в рамки опорные слова для определения цивилизации. (*Город, государство, письменность.*)

– Дайте определение цивилизации по этой схеме. (*Цивилизация – это вторая ступень в развитии человеческого общества, которая характеризуется возникновением первых городов и государств, изобретением письменности.*)

– Какое еще значение имеет это слово? (*Цивилизация – это страна, население которой возшло на ступень цивилизации. В ней сложилась своя особая культура.*)

– Какие первые цивилизации вы знаете? (*Древний Вавилон, Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.*)

Входят дети, переодетые в исторические костюмы (грек, римлянин, египтянин, индианка). Каждый из них задает классу вопросы:

– Из какой я страны?

– Найдите на карте мира мою родину.

– Какие достижения моей страны используются в вашем мире?

Достижения:

Древняя Греция – Олимпийские игры, демократия, алфавит;

Древний Рим – республика, «римское право»;

Древний Египет – солнечный календарь;

Древняя Индия – цифры и десятичная система счета, шахматы.

Учитель задает свой вопрос:

– По каким признакам вы узнали грека (римлянина, египтянина, индианку)?

III. Постановка цели урока.

– Сегодня вы не будете изучать события и факты. На этом уроке вы превратитесь в ученых-историков, которые будут изучать причины различных явлений в обществе. Итак, господа ученые, с чего вы начнете работу? Найдите подсказку в плане урока. (План дан на классной доске.)

Задание № 2 (см. Приложение).

– Каковы цели нашего урока, вы сможете определить, преобразовав повествовательные предложения в вопросительные.

Учащиеся выполняют задание по рядам: каждый ряд работает с одним предложением.

IV. Изучение нового материала.

– Прочитайте следующий пункт плана.

На доске вывешены картины с изображениями исторических памятников разных эпох и народов.

– Посмотрите на эти картины. На какие 2 группы их можно распределить? (*1 группа – Древняя Греция, Др. Рим; 2 группа – Др. Египет, Др. Индия.*)

– Где возникли первые цивилизации Запада? (*На островах и полуостровах Средиземного моря.*)

– Как одним словом можно назвать эти цивилизации? (*Морские.*)

– Впишите это слово в рамку в задание № 3 (см. Приложение).

– Где возникли первые цивилизации Востока? (*В долинах рек.*)

– Как одним словом можно назвать эти цивилизации? (*Речные.*)

– Впишите это слово в задание № 3.

Задание № 3.

– Посмотрите на символы в задании № 3. Найдите ошибку. (*Перепутаны символы речной – морской.*)

– Вспомните уроки окружающего мира и скажите, где был более засушливый климат. (*На Востоке.*)

– Различия в климате повлияли на различные виды деятельности людей.

– Какой следующий этап в исследовании? Прочитайте п. 5 плана.

Задание № 4

 (см. Приложение).

– Прочитайте на доске названия двух видов земледелия. Объясните их значение. Выберите символы в задании № 4 и под ними напишите название соответствующего вида земледелия. (*Пашенное земледелие, оросительное земледелие.*)

Физкультминутка. Учитель называет цивилизацию. Дети изображают плавательные движения, если в этой цивилизации использовалась ороси-

Сценка 2

Звучит индийская музыка. Два ученика в восточной одежде разговаривают.

1-й уч.: Я так богат! На моих полях трудятся сотни рабов.

2-й уч.: А наш род не только богат, но и знатен.

Входит раджа. Оба с испугом падают ниц.

Раджа: Хочу порадовать жену новым дворцом. О! Ты неучтиво поклонился мне! Казнить! Теперь твой дворец станет дворцом моей жены.

Анализ:

– Кому принадлежала власть на Востоке? (Одному человеку – фараону, царю, радже.)

– Впишите в правую часть таблицы в задании № 5 одно из слов: фараон, царь, раджа. Выберите символ для каждого вида власти и нарисуйте его в соответствующем квадрате.

Символы, изображенные на карточках, вывешены на доске.

Предварительный итог урока:

– Сможете ли вы теперь ответить на один из вопросов, поставленных в начале урока? (Да.)

– На какой? (На 1-й. В западных цивилизациях власть принадлежала собранию граждан, а на Востоке – одному человеку – фараону, радже...)

– Сможете ли ответить на вопросы 2 и 3? (Предположения детей.)

– Прочитайте следующий пункт плана. (П. 7. Культура.)

Физкультминутка. Учитель показывает картину с изображением памятника культуры. Если этот памятник культуры.

тельная система, копательные движения – если пашенное земледелие.

– Почему в этих цивилизациях использовались разные виды земледелия? (В этих странах был разный климат.)

– На что повлиял каждый вид земледелия, мы увидим, если прочитаем п. 6 плана и перенесемся в Древний мир.

Звучит музыка сиртаки. Дети показывают сценки.

Сценка 1

Три ученика одеты в греческие костюмы, один – в восточный.

1-й уч.: Вот идет наш стратег Перикл.

2-й уч.: Какой вопрос мы будем обсуждать сегодня на собрании?

Перикл: Мы будем утверждать наши расходы.

Восточный человек: А сколько вы потратили на возведение Парфенона?

1-й уч.: Кто ты такой, чтобы обсуждать с нами эти вопросы? Разве ты наш гражданин?

Анализ:

– В какой стране происходят эти события?

– Что вы увидели? (Собрание граждан.)

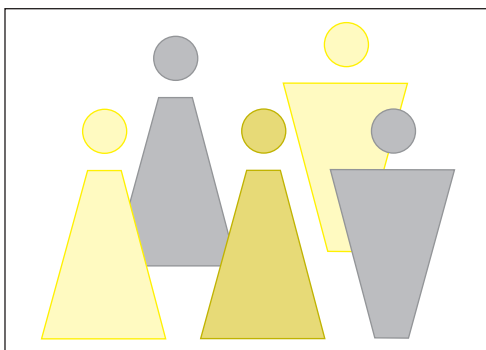
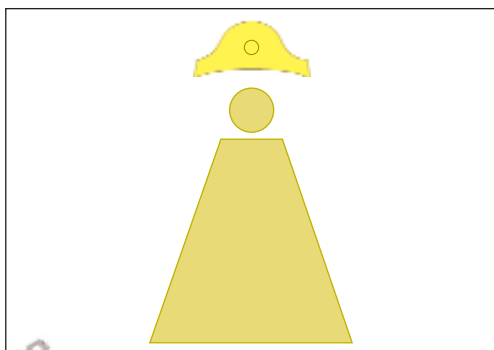
– Что они делали?

– Только ли финансовые вопросы могли они обсуждать?

– Кому же в Древней Греции принадлежала власть? (Собранию граждан.)

Задание № 5 (см. Приложение).

– Впишите в левую часть таблицы слова «собрание граждан».



ник относится к западной цивилизации – поднять руки, к восточной – присесть.

– Назовите памятник культуры и укажите, из какой он страны.

Задание № 6 (см. Приложение).

– Прочитайте тексты на свитках и скажите, какие чувства могли появиться у посетителей этих достопримечательностей.

Самостоятельное выполнение задания детьми с последующей проверкой.

V. Подведение итогов.

– Прочитайте вопросы в задании № 2. Можете ли вы теперь ответить на них? Достигли ли мы цели?

VI. Игра.

Учитель вслух читает текст, дети находят ошибки и объясняют их.

Сон Аладдина

Однажды Аладдину приснился сон, будто он приехал с товарами в Грецию.

После длительной дороги путешественник с радостью бросился к огромному оросительному каналу. Освежившись, он отправился в ближайшее село, чтобы решить свои финансовые вопросы на собрании граждан. В это время грозный стратег жестоко наказывал главного оратора собрания за неучтиво сказанное приветствие. Но к Аладдину он был добр и пригласил его посетить главную святыню Греции Стопу Будды, в которой шло приготовление к войне, возникшей из-за Олимпийских игр. Аладдин почувствовал себя маленькой, ничтожной песчинкой в этом огромном храме. От ужаса он проснулся.

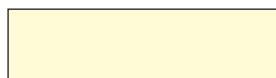
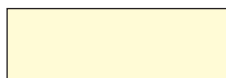
VII. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о каждой цивилизации (можно по вариантам), пользуясь рабочими листами (Приложение).

Приложение

Цивилизации Древнего мира

№ 1



Цивилизация

№ 2

Преобразуйте повествовательные предложения в вопросительные.

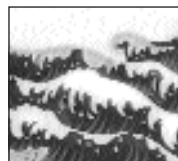
1) В X цивилизации обладателем власти считается Y.

2) X цивилизация учит нас, чтобы человек был покорным.

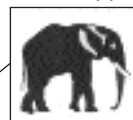
3) Z цивилизация ценит человеческие достоинства.

№ 3

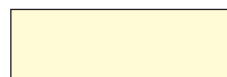
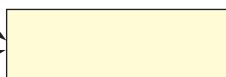
Древний Рим



Древняя Индия



Древняя Греция

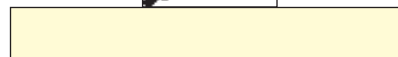


Древний Египет

Цивилизации

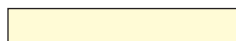
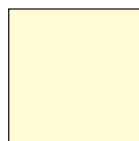
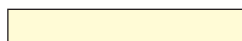
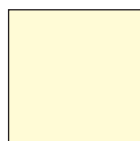
№ 4

Земледелие



№ 5

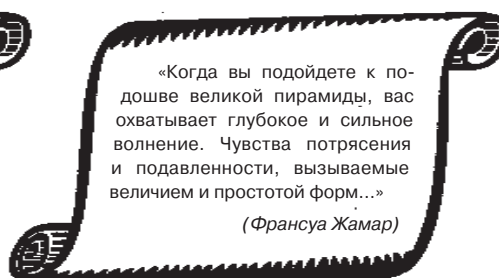
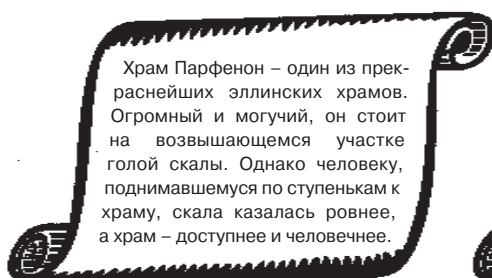
Власть



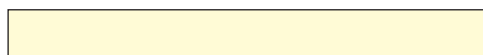
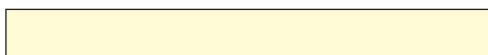
№ 6

Культура

1) Подчеркни слова, которые описывают чувства посетителей Парфенона, пирамид.



2) Какую черту характера могут сформировать эти чувства? Впишите нужное слово: *покорность, достоинство*.



Валентина Николаевна Наумова – учитель начальных классов гимназии № 4, г. Химки, Московская обл.

«Колесо истории» (Урок-соревнование в 4-м классе)

Г.К. Тишина

Одной из основных форм организации обучения в начальной школе остается урок. «Урок – это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий»*. Но современный урок рассматривается не как статичная, а как динамичная, вариативная и постоянно развивающаяся форма организации занятий. Главное направление этого развития – в стремлении добиться эффективности и результативности, чтобы урок стал творчеством учителя и школьников.

Урок многогранен и многопланов, он является сложным педагогическим объектом. Как и всякие сложные объекты, уроки могут быть разделены на типы по различным признакам. Типы уроков отличаются доминированием определенной функции. Этим объясняется существование многочисленных классификаций уроков.

Я хочу предложить читателям урок-соревнование «Колесо истории», который был проведен с четвероклассниками. Он прошел с большим эмоциональным подъемом, показался детям интересным и увлекательным. Это было видно по глазам ребят, по тому, как они работали, какую высокую активность продемонстрировали при выполнении заданий.

Основу урока-соревнования составляют состязания команд, которые поочередно отвечают на вопросы и ищут решения заданий, предложенных учителем.

Форма проведения таких уроков может быть самая различная. Это конкурсы, викторины, турниры, дуэли, бои, поединки, эстафеты, соревнова-

ния, построенные по сюжетам известных игр: «Звездный час», «Колесо истории», «Счастливый случай», «Брейн-ринг» и др.

В организации и проведении уроков-соревнований выделяются три основных этапа: подготовительный, игровой и подведение итогов.

Для каждого отдельного урока эта структура конкретизируется в соответствии с содержанием и особенностями сюжета состязаний. Так, например, при подготовке к нашему соревнованию были проведены уроки по внеклассному чтению по теме «История России в рассказах для детей», классный час по теме «Создание армии и флота» и урок-лекция по теме «Петр I – необычный царь».

Игровые правила урока-соревнования по истории разработаны автором статьи и могут применяться на уроках-играх по другим предметам.

Обобщающий урок-игра «Колесо истории»

Тема урока: «Необычный царь Петр Великий».

Цели урока:

– углубить представление учащихся о реформах Петра в социальной политике, в просвещении;

– расширить представления о значении этих преобразований для современников;

– способствовать развитию познавательных интересов, целостного восприятия учениками изучаемого материала;

– развивать монологическую речь;

– стимулировать индивидуальную и групповую активность, самостоятельность мышления;

– воспитывать умение общаться друг с другом, выслушивать мнение других, доказывать свою точку зрения, соблюдать правила поведения.

Оборудование: штурвал, портрет Петра I, демонстрационные карточки со словами, предметы (герб, флаг, фре-

* Верзилин Н.М. Проблемы методики преподавания биологии. – М., 1974.

гат, капуста, картошка, елка, медаль, иллюстрации Петербурга, Москвы), раздаточные карточки с текстом «Как молодой отрок должен поступать, когда он в беседе с другими сидит», кроссворд.

Литература: «История России от древних славян до Петра I», с. 507; *Епифанов П.П.* «Хрестоматия по истории СССР»; *Преображенский А.А., Рыбаков Б.А.* «История Отечества»; *Алексеев С.* «100 рассказов из русской истории», с. 45.

Условия соревнования: дети по желанию делятся на команды (по 3–4 человека), все ответы пишут на листочках; после выполнения первых четырех заданий происходит отсев команды, которая набрала наименьшее количество жетонов (они могут продолжать выполнять задания, но их результаты не учитываются жюри). Жюри дает жетоны за письменные ответы и за устные объяснения.

1. Организационный момент.

Учитель: Выдающаяся роль в осуществлении преобразований в России конца XVII – начала XVIII веков принадлежит Петру I. Этот человек обладал глубоким и дальновидным государственным умом, целеустремленностью, решительностью, твердой волей. Петр был предан России, верил в ее гигантские возможности.

Мне бы хотелось, чтобы каждый ныне живущий россиянин чаще задумывался о будущем своей страны, любил ее, заботился о ее процветании и благополучии.

2. Игра «Колесо истории».

Учитель: Главным героем нашей игры является этот человек. (Показывает портрет Петра I.)

Задание 1. «Представление».

– Представьте его. Напишите фамилию, имя и отчество этого царя.

Дети: Романов Петр Алексеевич. (Пишут на листочках и сдают их жюри, получают жетоны.)

Учитель: О каком историческом времени пойдет у нас разговор?

Дети: Конец XVII – начало

XVIII веков; годы жизни Петра I 1672–1725. Русским царем он стал в десятилетнем возрасте (в 1682 г.).

Учитель: Чтобы приблизиться к этой эпохе, выполните следующее задание.

Задание 2. «Объяснялки».

– Объясните значение слов, по одному слову каждая команда (слова вывешиваются на доске):

- Император (титул, который принял Петр I в 1721 г.).
- Верфь (место на берегу для починки и постройки судов).
- Рекрутский набор (пожизненная служба в армии).
- Бот (небольшое гребное судно; Петр I мальчиком плавал на таком).
- Шкипер (капитан торгового судна).
- Слобода (большое поселение около города).
- Европеизация (реформы, направленные на изменение жизни России на европейский лад).
- Ассамблея (прием, праздник при Петре I, проводившийся по новым, европейским правилам).
- Кунсткамера (первый общественный музей).

Жюри подводит итоги, раздает жетоны.

Задание 3. «Путаница».

Учитель: Перед вами на столе разложены предметы. Вам нужно отобрать из них те, которые связаны с эпохой Петра I.

На столе: герб, флаг, капуста, елка, фрегат, картошка, медаль, иллюстрации с видами Москвы и Петербурга, газета, мелкие деньги, глиняная кружка, лук, шахматы.

Дети выписывают необходимые предметы на листок и отдают его жюри.

Правильный ответ: флаг, елка, фрегат, картошка, медаль (знак уплаты за ношение бороды и усов), иллюстрация с видом Петербурга, газета, мелкие деньги.

Учитель: Объясните, почему вы выбрали эти предметы (по одному предмету каждой команде).

Задание 4. «Костюмы».

– Рассмотрите иллюстрации, где изображена одежда разных времен и народов. Напишите номера костюмов, которые соответствуют петровскому времени.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Дети пишут и сдают карточки.

Учитель: Объясните, почему Петр I заставлял дворян и бояр носить европейскую одежду.

Дети отвечают по желанию.

Подсчитываются жетоны каждой команды, и те, которые набрали меньшее количество жетонов, в дальнейшем ходе соревнования не участвуют. В игре остаются 2–3 команды.

Задание 5. «Ваше мнение».

Учитель: Петр I большое внимание уделял образованию дворянских и боярских детей. Были организованы цифирные школы для мальчиков всех сословий, кроме крестьян. Были открыты церковноприходские училища, духовные семинарии. Но дети шли в школу неохотно. Послушайте рассказ Сергея Алексеева «Аз, буки, веда» из цикла «100 рассказов из русской истории», где описывается, как в нашем городе Серпухове дети ходили в школу. (Звучит магнитофонная запись отрывка из рассказа.)

– Как воеводе удалось заставить детей ходить в школу?

Дети: Их приводили в школу солдаты.

Учитель: Что же сегодня заставляет вас ходить в школу?

Задание 6. «Театр».

Учитель: Посмотрите на сцену из жизни дворян XVIII века. (Старшеклассники в костюмах того времени сидят за столом, пьют чай и ведут беседу.)

Учитель: Какие правила этикета нарушены? Выводы сделайте на основе переведенной с немецкого языка книжки «Юности честное зерцало», изданной в петровские времена.

Каждому участнику соревнования выдается листок с текстом:

Како младый отрок

должен поступать, когда оный в беседе с другим сидит

Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу.

Во-первых, обрежь свои ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо и не хватай перьвой в блюдо, не жри, как свиния, и не дуй в ушное, чтобы везде брызгало, не сопи, егда яси. Первой не пии, будь воздержен и бегай пьянства, пии и яждь, сколько тебе потребно, в блюде будь последний. Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому и возблаговари ему. Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, когда тебе пить, не утирай губ рукою, но полотенцем и не пии, пока еще пищи не проглотил. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Зубов ножом не чисти, но зубочисткою и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба приложи к грудям не режь, ешь, что пред тобою лежит, а инде не хватай... Над ествою не чавкай, как свиния, и головы не чеши, не проглотя куса не говори, ибо так делают крестьяне... Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочаго. Когда перестанешь ясти, возблаговари Бога, умой руки и ли-

и выполнящи рот...

Дети пишут, а потом называют вслух все нарушения по одному, выступая по очереди по кругу.

Учитель: Какие из этих правил можно оставить для детей XXI века? (Подсчет жетонов и отсева еще двух команд.)

Задание 7. «Когда так говорят?»

Учитель: Объясните фразеологические обороты, которые дошли до нас со времен Петра I.

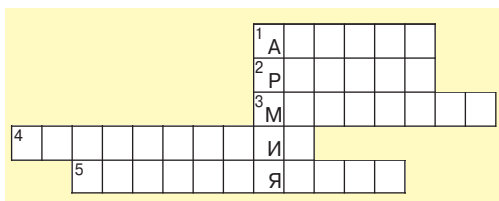
На доске:

- Держать нос по ветру.
- Затрапезный вид.

Дети: 1. Приспосабливаться.

2. Истрепанная, неряшливая одежда.

да; неприглядный вид.



Задание 8. «Кроссворд».

1. Одна из стран, куда Петр I отправлял учеников постигать корабельное искусство. (*Англия*)
2. Лицо принятое на военную службу по рекрутскому набору. (*Рекрут*)
3. Ружье начала XVIII века. (*Мортирка*)
4. Основа русской армии до Петровских времен. (*Ополчение*)
5. Постоянная профессиональная армия, единообразно обученная и во-

оруженная. (*Регулярная*)

Жюри подводит итоги и награждает команду победителей.

3. Итог соревнования.

Учитель: Вы хорошо потрудились, показали свои знания, смекалку. А закончить наше соревнование я хочу словами знаменитого литературного критика середины XIX века В.Г. Белинского: «Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее».

Галина Константиновна Тишина – учитель средней школы № 10, г. Серпухов, Московская обл.



В издательстве «Баласс»

выпущены книги из серии

«За страницами учебника»:

1. В.А. Бердинских, М.Л. Бердинских. Родная страна. Книга для чтения по истории для 3–4 классов.
2. В.А. Бердинских. Россия в IX–XVI веках. Книга для чтения по истории для 6–7 классов.
3. И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович. Народы мира. Книга для чтения по географии для 7 класса.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Урок истории в 4-м классе по системе Л.В. Занкова

Л.Э. Лисина

Я учитель начальных классов из г. Нижнекамска Республики Татарстан. Пользуюсь журналом регулярно, в нем можно узнать много интересного из разных программ. Правда, мало материала для учителей, работающих по системе Л.В. Занкова. И я решила на ваш суд отправить свой урок истории, который был проведен в 4-м классе. Возможно, мой опыт пригодится классным руководителям или учителям, ведущим историю.

Сама я работаю по системе Л.В. Занкова восьмой год, дети и родители довольны программой, а история становится любимым предметом учащихся.

Тема урока: «Первые дни войны. Брестская крепость».

Цель урока:

1) ознакомить учащихся с Брестской крепостью, с ее историей и современностью;

2) развивать речь учащихся, умение рассуждать и доказывать, артистические и творческие способности, мышление, словарный запас;

3) воспитывать патриотизм, любовь к Родине, милосердие.

Оборудование: исторические материалы, словари, учебник Н.Я. Чутко «История. 3 класс», проигрыватель, фортепиано.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Игра «Мозговая атака».

Закончи фразу:

1. XX век – век ... (войн, революций, космических открытий).

2. К.Э. Циолковский – ... (провозвестник космической эры, разработчик макета ракеты).

3. Стратостат – ... (летательный аппарат, воздушный шар).

4. 1904–1905 – ... (годы Русско-японской войны).

5. 1918–1920 – ... (годы Гражданской войны).

6. 1914–1918 – ... (годы Первой мировой войны).

7. 30 января 1934 г. – ... (полет первого стратостата).

8. К.Э. Циолковский – макет ракеты, Ю.В. Кондратюк – ... (траектория полета на Луну).

III. Новый материал.

– Сегодня мы проведем свое собственное независимое исследование первых дней самой чудовищной войны в истории Российского государства. С момента окончания последней – гражданской – войны прошел 21 год. Жизнь налаживалась, но в один миг все пошло прахом. Фашистская Германия без объявления войны нарушила границу нашего государства. Брестская крепость одна из первых приняла на себя мощный удар гитлеровских войск.

Прежде чем мы будем говорить об этом, поработаем над словарными словами, которые помогут нам лучше понять тему урока.

1. Словарная работа.

Пехота – пешее войско, основная боевая сила армии.

Цитадель – сильное укрепленное сооружение внутри крепостной ограды, приспособленное для самостоятельной обороны.

Форт – военное укрепление в составе крепости.

Каземат – помещение в крепости для защиты личного состава, оружия и боеприпасов.

Бойницы – отверстия в крепостной стене для стрельбы.

Амбразура – открытое и закрытое заслонкой отверстие в оборонительных сооружениях для ведения огня из орудий и пулеметов.

– Подберите синонимы к глаголам *уничтожать, оборонять*.

– Первой группе было дано задание провести исследование об истории создания Брестской крепости. Кто хочет рассказать об этом?

2. Историческая справка (выступление 1-й группы):

– Брестская крепость была построена в середине XIX века. Это одна из девяти крепостей, которые укрепляли западные границы России. Крепость была построена на островах, образованных реками Буг и Муховец. Именно на этом месте, имевшем важное стратегическое положение, русские военные инженеры Опперман, Малецкий, Фельдман спроектировали крепость.

Главным ее оборонительным узлом являлась цитадель. Первый ее камень был заложен в 1836 г. Цитадель представляла собой двухэтажную казарму длиной 1800 м со стенами двухметровой толщины. В ее 500 казематах размещалось до 12 000 человек. С другими укреплениями ее соединяли мосты и ворота. В стенах крепости были 4 ряда бойниц и амбразур. По внешней линии крепости проходил земляной вал высотой до 10 м с каменными казематами, за ним – каналы с мостами, которые вели за пределы крепости.

В начале своего существования Брестская крепость была одним из лучших укреплений России. С 1864 г. были построены 10 фортов, пороховые погреба, оборонительная линия достигла 10 км. В 1914 г. крепость была реконструирована: на расстоянии 6–7 км от нее началось создание второй линии фортов. Но они не были закончены – помешала Первая мировая война.

Со временем Брестская крепость из-за совершенствования технического вооружения армий утратила свое значение как военно-оборонительный комплекс и использовалась для расквартирования частей Красной армии.

3. Рассказ учителя о событиях первых дней войны:

– Однако крепости не суждено было обещать от бездействия и ненужности и тем закончить свое существование. Именно она приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков. 22 июня 1941 г. в 4 часа утра враг вероломно напал на нашу

страну, а в 12 часов дня крепость уже должна была бы стать немецкой.

На день нападения в крепости находилось около 8 000 советских воинов, здесь же жило 300 семей командиров. Части не были развернуты по-боевому и не занимали позиций на пограничных рубежах. Около 17 000 солдат и офицеров противника в течение пол часа вели ураганный артобстрел по всем входным воротам в крепость, передвигая огонь каждые 4 минуты на 100 м в глубь крепости. В результате этого сгорело большинство складов, перестал действовать водопровод, прервалась связь, значительная часть солдат и офицеров были выведены из строя в самом начале военных действий.

Утром 22 июня в крепости оставалось 3500 человек.

Задачей противника было, используя внезапность нападения, захватить цитадель, затем другие укрепления и принудить гарнизон сдаться. К 9 часам 22 июня крепость была окружена. В последующие дни ее здания переходили из рук в руки. В короткий срок разрозненные группы советских солдат сплотились и организовали отпор гитлеровцам.

Командир немецкой 45-й пехотной дивизии доносил в свой штаб: «Мы бросили все резервы, но толку было мало: русские выползали из подвалов, водосточных труб и других укрытий, стреляли превосходно так, что наши потери увеличивались».

Немецкое командование решило отозвать свою пехоту из крепостных укреплений и создать за внешними валами блокадную линию.

23 июня враг ворвался в госпитальные здания, в которых персонал не только лечил раненых, но и вел оборону Южного укрепления. Медсестры Хорецкая и Ровнягина погибли, прикрывая собой раненых. Немецкие автоматчики, поставив перед собой живым заслоном медперсонал, больных, раненых, детей, погнав их впереди себя навстречу русским солдатам.

26 июня 120 человек попытались прорваться за восточную черту, но

только 13 удалось это сделать. Но и они были схвачены врагом. Оставшийся гарнизон стойко сражался, и об этом гласят надписи на крепостных стенах: «Умрем, но не уйдем отсюда», «Нас было трое, нам было трудно, но мы не пали духом и умираем, как герои», «Умираем не срамя».

В Восточном форте собрались остатки гарнизона, семьи командиров – всего около 400 человек. Обороной руководил майор Гаврилов. После длительных боев немцы решили голодом и жаждой принудить русских сдаться в плен. Советские солдаты отбивали по 6–8 атак в день. Рядом с бойцами были женщины и дети, которые помогали раненым, поджигали и скатывали с внешних валов бочки с горючей смесью, заряжали пулеметные диски и ленты.

За первые 9 дней боев защитники крепости вывели из строя до 1500 солдат и офицеров немецкой армии.

29–30 июня – в течение 2 дней – немцы забрасывали крепость авиабомбами весом 500 и 1800 кг каждая. До 12 июля оборона крепости велась небольшими самостоятельными группами. 23 июля Гаврилов попал в плен. Последние дни обороны овеяны легендами. Свидетельство этому надписи: «Умрем, но из крепости не уйдем»,



плюс
ДО
«ПОСЛЕ»

«Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.07.41 г.».

К окнам казармы, где укрылись защитники, немцы подтаскивали взрывчатые вещества, применяли газы, огнеметы. И пока стены не были разрушены и сровнены с землей, раненые красноармейцы продолжали стрелять.

Из донесения немцев: «Русские боролись исключительно упорно и настойчиво. Они показали превосходную выучку пехоты и доказали замечательную волю к сопротивлению».

Гитлер планировал закончить войну с Россией за 6–8 недель, но только у стен Бреста простоял месяц.

4. Песня «Огонек» в исполнении ученицы.

5. Встреча с гостем.

Учитель:

– Сегодня у нас в гостях Надежда Григорьевна Лисина. В том далеком 1941 году ей было 11 лет – столько же, сколько и вам. Она хорошо помнит события военных лет и расскажет вам о них. А вы приготовьте свои вопросы.

Дети задают госте вопросы:

– Надежда Григорьевна, сколько детей было в Вашей семье?

– Вспомните, пожалуйста, как Вы узнали о войне.

– Кто из членов Вашей семьи ушел на фронт? Расскажите об их судьбе.

– Как Вы жили в те трудные годы?

Рассказы детей о воспоминаниях бабушек и дедушек о первых днях войны.

6. Инсценировка отрывка произведения «Андрей Алексеевич» («Живое слово», 2 класс).

Учитель:

– Вся страна встала на защиту Отечества. Не остались в стороне и дети. Они собирали сведения о противнике, взрывали мосты, участвовали в боях, ухаживали за ранеными, стояли за станками, помогали семьям погибших. Ваши одноклассники подготовили инсценировку об одном эпизоде из жизни военной детворы.

7. Брестская крепость сегодня (выступление 2-й группы).

– Сегодня над Брестом ясное небо. Время залечило раны войны, исчезли

с лица земли воронки от бомб и снарядов. Но память о подвиге советского солдата вечна. Она живет и в указе о присвоении Брестской крепости почетного звания «Крепость-герой». Скульптурный ансамбль включает в себя уцелевшие здания, руины, крепостные валы, скульптуру советского солдата, который тянется каской зачерпнуть воду. Возвышается обелиск-штык высотой 100 м. Рядом 3 яруса мемориальных плит, где захоронены 962 человека, на плитах выбиты имена 269 человек. Пешеходные дорожки и площадь перед главным входом в виде пятиконечной звезды покрыты красным пластобетоном. Возле плит горит Вечный огонь Славы.

В музее обороны Брестской крепости выставлены уникальные предметы из раскопок, личные вещи защитников: будильник с остановившимися около 4 часов стрелками; знамя, которое через 25 лет нашел сам же закопавший его сержант Семенюк; надпись на кирпичах «Умираем не срамя», медали погребенных воинов, оплавленное стекло и кирпичи и многое другое.

Во время раскопок были обнаружены под завалом тела воинов-курсантов. Они лежали с винтовками и пистолетами в руках во главе со своим командиром.

Около 300 человек из числа защитников крепости остались живы. Выжил и Гаврилов. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Родина высоко оценила подвиг своих сыновей и дочерей. 200 участников обороны были награждены орденами и медалями.

8. Групповая работа (ответы на вопросы).

1-я группа:

– Почему Брестская крепость строилась на протяжении целых 85 лет и так сильно укреплялась?

– Продолжите ряд: Наполеон, ...

– Закончите мысль: Ленин – вождь, Гитлер – ...

2-я группа:

– В книге С. Смирнова «Крепость над Бугом» говорится, что крепость обороняла горстка солдат и офицеров.

Мы с вами выяснили, что там бы-

ло до 8 тысяч солдат. С какой целью, как вы думаете, Смирнов уменьшил количество защитников?

– Почему гитлеровцам пришлось так долго завоевывать крепость?

3-я группа:

– Сравните цель завоеваний Наполеона и Гитлера.

– Почему на содержание мемориала «Брестская крепость-герой» выделяют средства Республика Беларусь, Казахстан, Молдова, Украина, Россия?

9. Заключительная часть урока.

Вручение цветов Н.Г. Лисиной.

IV. Итог урока.

Учитель:

– Война. Что это? (Ответы детей.)

– Война – это 4 года, 1418 дней. Это 40 млн. погибших советских людей. Это 1725 разрушенных и сожженных городов и поселков, свыше 70 тыс. сел и деревень. Это 32 тыс. уничтоженных заводов и фабрик и 65 тыс. км взорванных железнодорожных путей.

Перед вами на доске пословицы о Родине. Выберите среди них ту, которая, на ваш взгляд, отражает тему сегодняшнего урока. Объясните свой выбор.

● Любовь к Родине сильнее смерти.

● Береги землю родимую, как мать любимую.

● Кто за Родину дерется, тому сила двойная дается.

● Родина – мать, умей за нее постоять.

● С миру по нитке – фашисту веревка.

● Фашисты нам яму рыли, да сами в нее угодили.

(Ответы детей.)

– Ребята, на этом наш урок закончен. Что нового вы узнали? Чему научились? Что вы можете рассказать своим друзьям, родителям?

V. Домашнее задание.

С. 218–220 – читать; нарисовать рисунок на темы «Брестская крепость», «Начало войны».

Ляйля Энгельсовна Лисина – учитель начальных классов, г. Нижнекамск, Республика Татарстан.

Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки и изобразительного искусства
(На материале творчества Г.В. Свиридова)

*Л.В. Кудряшова,
Т.В. Куренкова*

Как воспитать чувство любви к Родине у современного ребенка, окруженного компьютерами, телевизорами и прочими достижениями XXI века? Мы считаем, что и в таком деле, как патриотическое воспитание, школа должна использовать новые информационные технологии.

В минувшем году исполнилось 90 лет со дня рождения великого русского композитора XX века Георгия Свиридова. Его музыка хорошо знакома и взрослым, и детям: она радует, вдохновляет, врачует. Дети с удовольствием ее слушают и рисуют музыкальные образы.

Мы предлагаем мультимедийный материал о жизни и творчестве Г.В. Свиридова, который можно использовать в начальной школе в урочное и внеурочное время. Данное занятие будет интересно сегодняшним детям не только по содержанию, но и потому, что в нем используются современные технические средства. Мы ставили своей целью обращение к различным сферам чувств ребенка с тем, чтобы он более полно усвоил информацию. Материал, расположенный в трех плоскостях, гармонично переплетен. Эти три плоскости представляют собой:

- информацию о Г. Свиридове, адаптированную для детей 7–11 лет;
- музыку композитора, сопровождающую рассказ учителя;
- компьютерные слайды, иллюстрирующие урок.

Занятие состоит из двух частей:
I часть – мультимедийная презентация

жизни и творчества Г. Свиридова; II часть – самостоятельная работа.

I часть. Жизнь и творчество великого русского композитора Георгия Свиридова.

Слайд 1: среднерусский пейзаж. Звучит «Романс».

«Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных».

Это слова Георгия Васильевича Свиридова, в которых выразилась суть его творчества. Музыка этого удивительного человека и талантливого композитора невозможно спутать ни с какой другой – ее образный мир, берущие за душу интонации, мелодичность покоряют нас с первых звуков. Его музыка, простая и мудрая, как народная песня, призывная и возвышенная, как речь оратора, сердечная, как слово друга, занимает особое место в искусстве.

Любой, кто вступает в мир свиридовской музыки, обязательно почувствует: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». В этой музыке явственно слышится, улавливается не только слухом, но и сердцем то исконно национальное, что отражается в музыкальных звуках тоныше и живее, чем в словах.

Ты откуда, русская,
Зародилась музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мгlistом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удал?

Слайд 2: портрет композитора за работой. Звучит «Время, вперед!».

Георгий Васильевич Свиридов – российский композитор, пианист, народный артист СССР.

Звание «народного» композитор заслужил по праву. Благородная простота и нравственная цельность искусства Свиридова, его бережное отношение к сокровищам русской поэзии снискали ему искреннюю любовь слушателей всех возрастов и категорий.

Слайд 3: фрагмент карты Курской области. Звучит «Маленький фокстрот».

Детские годы Георгия Свиридова прошли в маленьком провинциальном городке Фатеже Курской области. Отец его Василий Григорьевич был служащим почтово-телеграфного ведомства. Мать Елизавета Ивановна работала учительницей.

Слайд 4: вид утопающего в зелени русского уездного городка или долины реки Усож. Звучит «Маленький фокстрот».

Первые впечатления детских лет у будущего композитора были связаны с природой средней степной полосы России, с трудом и бытом русского крестьянина, с жизнью утопавшего в садах тихого уездного городка. Свиридовы жили на окраине, на высоком берегу реки Усож, опоясавшей город. Сразу за рекой начинались деревни. Стоило мальчику сбегать вниз и перебраться на другой берег, как он попадал на луг, где играли крестьянские дети. Здесь он бывал очень часто, участвовал в играх, наблюдал сенокос, помогал пасти лошадей... Слушая хор Свиридова на слова С. Есенина «Табун», понимаешь, что композитор делится самым сокровенным, вспоминая о собственном детстве.

Погасло солнце. Тихо на лужке.
Пастух играет песню на рожке.
Уставясь лбами, слушает табун,
Что им поет вихрастый гамаюн.

Мать приобщала сына к литературе, к стихам. Он рано узнал русскую поэзию – Пушкина, Лермонтова, Некрасова. И, конечно, еще раньше, чем мальчик выучился читать, он уже слышал и незаметно для себя впитывал интонации русской песни. Он слышал, как широко и свободно звучат протяжные, лирические мелодии, как звонко поют в народе лукавые, озорные частушки, как удивительно – «по-родному, по-русски, взахлеб» – поют на Руси. Все это стало могучим

источником его творческого вдохновения в зрелые годы.

С 9 лет Георгий обучался игре на фортепиано у домашней учительницы. Но эти уроки казались мальчику скучными, тяготили его и наконец прекратились. А у одного из его школьных товарищей был замечательный инструмент – балалайка. Она очень привлекала Свиридова, он часами мог просиживать с ней, подбирая по слуху знакомые мелодии.

Слайд 5: изображение балалайки. Звучит «Веснянка».

Слайд 6: вид центральной, исторической части Курска. Звучит «Маленький фокстрот».

Вскоре семья переехала в Курск. В этом городе был отличный оркестр народных инструментов, исполнявший русские народные песни, произведения Чайковского, Бетховена, Шопена. Юный Свиридов поступил в оркестр и начал играть в нем партию балалайки. Мир музыки увлекал его все больше и больше. Любитель-балалаечник начал покупать все ноты, какие только попадались, и пробовал разбирать их. В городском саду он присаживался к эстраде, где духовой оркестр играл марши, танцы и поурри, а дома подбирал услышанное на рояле и пытался сочинить что-нибудь в том же роде. Теперь он уже жалел о том, что бросил занятия по роялю.

Слайд 7: зал музыкальной школы с концертным роялем. Звучит «Вальс».

В 14 лет Свиридов решил пойти в музыкальную школу. На вступительном экзамене ему предложили сыграть что-нибудь на рояле. Никакого репертуара у него не было, и он исполнил... марш собственного сочинения, который назвал почему-то «Австрийским» (очевидно, по образцу тех, что слышал в городском саду). Педагоги смеялись, но – к их чести – разглядели в авторе этой наивной импровизации подлинные способности.

Теперь мальчик уже часами просиживал у рояля, занимался очень много. За три года он прошел полный курс музыкальной школы и с успехом закончил ее.

Слайд 8: вид на Петропавловскую крепость (или любой из видов исторической части Ленинграда–Петербурга). Звучит «Вальс».

Влечение к музыке было столь велико, что в 17 лет юноша, не имея никаких средств, поехал в Ленинград, где стал студентом первого музыкального техникума. Там юный Свиридов сделал для себя большое открытие: оказывается, сочинению музыки можно учиться и в музыкальном техникуме для этого существует композиторское отделение.

Началась новая полоса в жизни Свиридова. Жилось ему в большом городе очень нелегко. Он стойко переносил все невзгоды и упорно учился музыке, которая к тому времени стала его призванием.

Слайд 9: Большой зал Ленинградской консерватории. Звучит «Вальс».

После окончания техникума Георгий поступает в Ленинградскую консерваторию. Его преподавателем был известный композитор Дмитрий Шостакович (слайд – портрет Д. Шостаковича). В эти годы молодой Свиридов много сочиняет: романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Первый концерт для фортепиано, Первую симфонию для струнного оркестра. Многие из этих произведений исполнялись тогда же в Малом зале Ленинградской консерватории и снискали автору значительную известность.

Вот как отзывался о нем его учитель: «Он всегда просто поражал меня своим творчеством – очень быстро писал. Буквально на каждый урок он приносил что-нибудь новое – пьесу для фортепиано, романс, песню. При этом был прекрасным пианистом!»

Слайд 10: панорама Москвы с видом на Кремль и Москву-реку. Звучит «Вальс».

С 1956 г. и до конца жизни Свиридов жил и создавал свои замечательные произведения в Москве. Это музыкальная комедия «Огоньки», вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни» и «Пушкинский венок», маленькие кантаты «Деревянная Русь», «Весенняя кантата», музыка к спектаклям и фильмам и многие другие произведения.

«Главные черты содержания свиридовского творчества: гражданственность, народность и духовная возвышенность. А основные принципы его стиля: национальная самобытность, слияние музыки с поэтическим словом и естественная простота» – так писал о нем музыковед Арнольд Сохор.

Слайд 11: картины природы Калужского края. Звучит «Пастораль».

Трудно объяснить значение музыки Г.В. Свиридова для всех нас. Она прекрасна. Проста и искренна, светла и трогательна. Она близка и понятна сердцу каждого русского человека. Она настолько естественна, что, услышав ее однажды, трудно себе представить, что когда-то ее не было.

Если бы меня вдруг спросили, какое значение имеют для человечества мои мама и папа, я не нашла бы ответа. Они мои родители, и я их люблю, а как к этому относится человечество – не знаю. Я не смогла бы объяснить мирового значения тысяч вещей и явлений – ни березовых рощ, ни полей, ни закатов, ни колокольного звона или милых сердцу улочек родного города. Все это моя Родина, это моя живая душа, моя страна.

Многие великие художники изображали родные для них уголки природы. Давайте вместе полюбуемся этими шедеврами под музыку Георгия Свиридова.

Слайд 12: репродукция картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Звучит «Пастораль».

Каждое соприкосновение с музыкой Г.В. Свиридова как-то по-особому

Литература

волнует. Волнение это рождается той высокой духовностью, которой освещено все творчество выдающегося композитора; той духовностью, которой пронизаны лучшие произведения русской классической литературы, творения Мусоргского, Рахманинова. Той духовностью, которая, оказывая сильное эмоциональное воздействие, вызывает зримые образы и погружает в глубокое размышление.

Слайд 13: портрет Г. Свиридова на прогулке в лесу. Звучит «Весна».

Думаю, что каждый из вас проверял это на себе. А если нет... попробуйте сейчас. Закройте глаза. Какие образы навевает вам эта музыка?

II часть. Самостоятельная творческая работа учащихся.

Учитель предлагает детям нарисовать образы, возникшие в их воображении под музыку Георгия Свиридова.

Выставка детских рисунков. Звучит произведение «Отзвуки вальса».

1. DVD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2003.

2. Солодовникова И. Свиридов Г. – М.: Сов. композитор, 1970.

3. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1973.

4. Шостакович Д. Талантливый композитор//Музыкальные кадры, 1948.

5. Элик М. Авторский вечер Г. Свиридова//Советская музыка, 1970.

Лариса Викторовна Кудряшова – учитель начальных классов НОУ ЧШ «Радуга»;

Татьяна Владимировна Куренкова – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 1», г. Калуга.



Издательство «Баласс»

выпустило серию пособий для дополнительного образования

«Театр»

(автор И.А. Генералова)

в 3-х частях: 2, 3, 4 классы

(учебные тетради и методические рекомендации для педагогов)

Новый курс поможет

педагогу

- ◆ раскрыть творческий потенциал каждого ребенка;
- ◆ воспитать театрального зрителя;

ребенку

- ◆ овладеть навыками общения и творческого взаимодействия;
- ◆ интересно и с пользой провести свободное время.

Курс соотнесен по содержанию и технологии с учебными предметами в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Веселые физминутки

И.А. Шарифулина

Многие преподаватели нашего лицея являются постоянными читателями журнала, предлагаемые в нем материалы помогали и помогают нам в работе.

Я долго не отваживалась на этот шаг, но, последовав советам коллег, решила представить вашему вниманию физкультурные минутки собственного сочинения. Мои малыши легко запоминают эти веселые стишки и с удовольствием выполняют под них упражнения. Эти физминутки были отмечены грамотой на Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации – 2004», проходившем в г. Москве. Надеюсь, что они заинтересуют и других учителей.

Один, два, три, четыре, пять –
Ходили классом мы гулять.
Ходили по лесу, по лугу,
Цветы мы собирали всюду –
Ромашки, лютики и кашки
Собрали наши первоклашки.
Вот какой букет у нас!
Украсим завтра весь наш класс.

Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Поднимайтесь, ручки, вверх,
Шевелитесь, пальчики, –
Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.
Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернем.
Теперь садимся тише, тише –
Притихнем, словно в норках мыши.

Ходил медведь по лесу,
Топтался и рычал.
Хотел он очень меда
А где достать – не знал.

Поглядело солнце вправо,
А потом налево.
Лучи свои расправило
И нас теплом согрело.

Руки, как ветки,
А мы, как деревья, –
Теперь мы как будто в лесу.
Мы руки поднимем
И резко опустим –
Так ветер сбивает росу.
Чуть в стороны руки
И плавно помашем –
Так в небе летят журавли.
И как они садут,
Мы тоже покажем –
Как крылышки сложат они.

Бегун – бежит,
Пловец – плывет,
А летчик водит самолет.
Шофер баранку крутит так,
А я пешком хожу вот так!

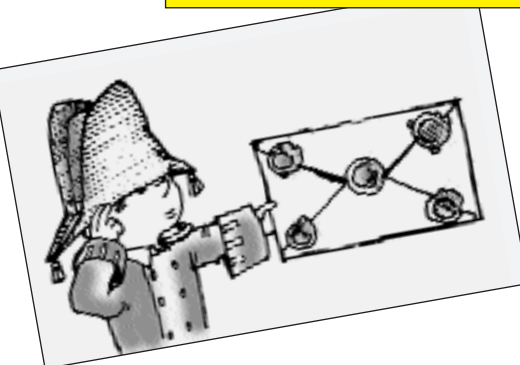
За тучку солнце спряталось –
Но это только в шутку!
А мы все дружно проведем
Спортивную минутку:
В ладошки мы похлопаем
И чуть-чуть потопаем.
Раз – присели, два – привстали,
Три – нагнулись и достали
Правой ручкой башмачок,
Левой ручкой – потолок.
И еще разок присядем!
А теперь на место сядем.

Мы устали чуточку,
Отдохнем минуточку.
Поворот, наклон, прыжок,
Улыбнись давай, дружок.
Еще попрыгай: раз, два, три!
На соседа посмотри,
Руки вверх и тут же вниз
И за парту вновь садись.

*Ирина Александровна Шарифулина –
учитель начальных классов лицея № 89,
г. Кемерово.*

Работа с текстом художественного произведения на уроках литературы в 5-м классе

В.А. Грошенкова



Характер современного общественного развития придает особую остроту проблеме самоопределения субъекта деятельности, изменяющего мир и свое «я» в мире, в котором многогранно раскрывается его человеческое содержание. С учетом именно таких тенденций строится современная образовательная система. В связи с этим в методической практике как никогда становятся востребованными подходы, формирующие комплекс умений учащихся, направленных на определение, познание своего «я», своего личностного творческого потенциала.

Одна из задач, которую призваны решать уроки литературы, заключается в том, чтобы сформировать творческую личность: актуализировать ее внутренний потенциал, вызвать то или иное переживание, что будет способствовать воспитанию «талантливового» читателя, способного к интерпретации авторского замысла в рамках собственного читательского и жизненного опыта, готового к созданию устных и письменных высказываний на основе прочитанного.

Для того чтобы читатель смог успешно выйти на уровень «раскодирования» первоначального авторского замысла, он должен уметь глубоко постигать текстовую информацию. Причем деятельность по извлечению информации подобного рода должна носить активный, продуктивный характер, а взаимоотношения автора и читателя – предполагать явление «сотворчества» и строиться на диалогической основе.

Контакт с художественным текс-

том возникает в том случае, если читатель преодолевает барьер художественной условности, «входит внутрь» произведения, начинает ощущать свою причастность к происходящему [3, с. 26].

Кроме того, усилия истолкователя, в нашем случае ученика, должны быть направлены на то, чтобы выявить смысл читаемого текста не только в целом, но и в отдельных его частях. Это глубинное постижение текстовой информации и позволяет говорить об интерпретации текста художественного произведения в ходе чтения на различных уровнях.

В то же время интеллектуальный труд по осмыслению художественного текста – один из факторов эстетического наслаждения. Удовольствие от чтения, по данным психологических исследований, существенно повышается, когда читатель воспринимает произведение не облегченно, а затрачивает умственные усилия на его осмысление [1, с. 273].

Таким образом, умение вчитываться в художественный текст, «вчувствоваться» в него, эмоционально переживать и осмысливать его как информативное и образное целое – это важные составляющие «талантливового» чтения и в то же время необходимый «инструмент» и необходимая «технология» для творческого восприятия и понимания художественного текста.

В связи с этим на уроках по обучению «талантливовому» чтению предполагается и отработка аналитических умений, связанных с освоением механизмов понимания и восприятия текс-

товой информации, и отработка умений «вести диалог» с автором. Поэтому мы видим свою задачу в разработке таких моделей уроков, когда школьнику радостен был бы прежде всего сам процесс интеллектуальной работы с текстом.

В основу построения урока данного типа положена такая модель восприятия текстовой информации, которая предполагает «прохождение» читателя по этапам проникновения в смысловую сторону текста: для творческого прочтения читатель должен сначала воспринять «чужую речь» в целом – предвосхитить, затем «услышать», запомнить ее содержание, пережить его, осмыслить то, что и как сказано «собеседником», и, осознав свою реакцию на то, о чем узнал, оценив сказанное, обогатиться опытом общения.

Исходя из этого можно выделить следующие структурные элементы такого урока:

1. На пороге текста.
2. «Погружение» в текст.
3. После чтения*.

Приведем в качестве примера урок по обучению пятиклассников работе с текстом художественного произведения при изучении рассказа Ю. Яковлева «Он убил мою собаку» (1 час)**.

В ходе урока был решен комплекс следующих задач:

– развивать у учащихся умения «талантливый» читателя: а) умение прогнозировать содержание произведения по заголовку; б) умение вести диалог с автором: самостоятельно формулировать вопросы по ходу чтения; высказывать предположения о дальнейшем развитии действия;

– развивать у учащихся интеллектуальную гибкость, интеллектуальную выносливость (способность затрачивать интеллектуальные усилия в ходе работы с художественным текстом),

творческое воображение, операции словесно-логического мышления, навыки самоконтроля;

– воспитывать потребность наслаждаться процессом чтения, внимание к авторскому слову.

Ход урока.

1. На пороге текста.

– Сегодня на уроке нам предстоит ответить на довольно сложные вопросы: почему так важно понимать другого человека? В чем проявляется это умение?

– Давайте согласимся, что мы все умеем слушать, но далеко не все умеют слышать другого человека. Мы познакомимся с произведением, где автор обращает наше внимание на серьезные последствия такой «глухоты». Это рассказ Юрия Яковлева. С какими произведениями этого автора вы знакомы? (*«Всадник, скачущий над городом», «Вдвоем с собакой».*)

– О чем обычно пишет автор? (*О взрослых и о детях, о ситуациях, в которые они попадают.*)

– Прочитайте название рассказа. Какое слово вас в нем пугает? (*Убил.*)

– Можно ли догадаться о содержании этого рассказа по заголовку? (*Вероятно, это рассказ о каком-то человеке, который убил собаку, и его за это осудили.*)

– Читая рассказ, мы будем по ходу чтения задавать автору вопросы, отвечать на них и высказывать свои предположения о содержании следующих частей произведения.

Итак, нам помогут вопросы:

О чем можно догадаться?

Почему автор так говорит?

Как помогают нам следить за развитием действия авторские комментарии, оценки?

Что из этого следует?

(Вопросы записаны на доске.)

2. «Погружение» в текст.

– Проведем диалог с автором рассказа.

* Используется известная модель «диалога с автором» текста (см. [2]).

** Урок в рамках Образовательной системы «Школа 2100» (учебник по литературе «Шаг за горизонт» для 5-го класса (часть 2), авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Методический комментарий: текст делится на 9 смысловых частей. После чтения каждой части учащиеся задают вопросы и отвечают на них. При необходимости вопросы может задавать и учитель. После этого высказываются предположения о развитии действия.

Приведем фрагмент расшифровки реальной записи урока.

Диалог с автором.

3. После чтения учащимся были предложены задания, связанные с психологической интерпретацией произведения на уровне определения чувств, настроений, переживаний, которые

№ части	Вопросы автору	Предположения учащихся
1	Зачем мальчик пришел к директору? Какая история произошла с мальчиком? Почему мальчик сразу не назвал своего имени? Что значит: во внешности мальчика не было ничего примечательного? Почему мальчик сидел на кончике стула и грыз ногти? Что произойдет дальше?	Видимо, мальчик что-то сделал; у него была какая-то проблема; кто-то убил его собаку, и он пришел пожаловаться. Он не назвал сразу своего имени, потому что боялся, постеснялся; он не привык к своему имени. Его внешность была слишком простой; в ней не было ничего особенного; это был обычный мальчик, как и многие другие дети. Мальчик, по-видимому, очень сильно волновался, переживал, нервничал. Далее мальчик расскажет директору о том, что с ним произошло, кто убил его собаку; должен состояться разговор между мальчиком и директором.
2	Почему мальчик перестал грызть ногти и посмотрел на директора? Для чего дан портрет директора? (Почему он дан глазами мальчика?)* Зачем мальчик привел собаку в жилой уголок? Почему мальчик уставился в одну точку? Почему мальчик сказал с укором: «А собака – это млекопитающее»? (Можно ли догадаться о том, как мальчик относился к собаке?) Почему директор откинулся на спинку стула? Почему директор задает вопрос? Что произойдет дальше?	Видимо, мальчик приготовился к разговору. Для того чтобы показать взгляд мальчика на этого человека; мальчик присматривался к директору, можно ли ему доверять. По внешнему виду этот человек был не очень добрый, но мы знаем, что внешность часто бывает обманчивой, поэтому, может быть, он на самом деле добрый и поможет мальчику. Чтобы с ней ничего не случилось; у него не было повода, поэтому он решил ее там оставить. Он, видимо, задумался; он волновался; он размышлял о своей горе. Он, может, осуждал директора; потому что он считал, что собака важнее других зверей; он ее очень любил; она была ему дорога. Может быть, он был безразличен к рассказу мальчика. Он хочет, чтобы мальчик сказал ему правду, а затем его отругает. Директор будет ругать мальчика за то, что он привел собаку; мы узнаем, что произошло с собакой; может быть, директор все-таки выслушает мальчика.
3, 4	Почему мальчик говорил, не отрывая взгляда от плаща и коричневой шляпы? Почему мальчик все время смотрит в одну точку?	Он волновался; был напуган; ему было стыдно; он боялся все рассказать.

* Вопросы, которые даны в скобках, формулирует учитель.

№ части	Вопросы автору	Предположения учащихся
	<p>Если Нина Петровна не убивала собаку, то кто же ее убил и за что?</p> <p>Почему директор спросил: «Всё?»</p> <p>Почему Таборка продолжил разговор?</p> <p>Почему Таборка говорил уже без заминки и не волновался?</p> <p>Что произойдет дальше?</p>	<p>Может быть, это кто-то другой, но за что, пока трудно догадаться, – может быть, она кого-нибудь укусила или напала на кого-то.</p> <p>Директор, видимо, больше не хотел слушать мальчика, он собирался закончить разговор.</p> <p>Он все-таки хотел рассказать, что на самом деле произошло с ним и его собакой.</p> <p>Потому что он уже перестал бояться директора.</p> <p>Узнаем, что было после того, как они побывали в милиции; мальчик расскажет, что было в милиции и почему он туда попал.</p>
7	<p>Кто такой «он»? Узнаем ли мы это?</p> <p>Почему слово «он» написано другим шрифтом?</p> <p>Что произойдет дальше?</p>	<p>Дядя, папа, хозяин.</p> <p>Может быть, потому, что именно этот человек убил собаку; чтобы показать загадочность.</p> <p>Мы узнаем, кто это – «он».</p>
8	<p>Почему Таборка говорил, не отрывая глаз от пепельницы, а директор скрестил пальцы и положил их под щеку?</p> <p>Почему слова мальчика не были «круглыми шариками», они стали «шершавыми» и с трудом вырывались наружу? (Почему не решались нарушить молчание ни директор, ни Таборка? О чем думали директор и Саша в тот момент? Воспроизведите внутренний монолог от лица каждого из них.)</p> <p>Что произойдет дальше?</p>	<p>Они оба испытывали чувство жалости по отношению к собаке; им обоим было очень тяжело и хотелось плакать; Таборке было легче так рассказывать свою историю.</p> <p>Очень тяжело было говорить; он испытывал грусть, тоску, печаль, сожаление; он хотел заплакать.</p> <p>Внутренний монолог от лица Саши: «Мне так тяжело, что я даже не могу говорить. Я думаю, что он несправедливо убил мою собаку. Она была такая хорошая, умная. Я бы научил ее многому, она бы мне стала другом, и ничего бы с ней не случилось. Зачем он убил мою собаку? Я, наверное, никогда этого не забуду, не смогу простить его. Чтобы мне стало легче, я расскажу все это директору, он должен понять меня, я это чувствую».</p> <p>Внутренний монолог от лица директора: «Бедный мальчик! Ему, наверное, так тоскливо без своего верного друга. Он, наверное, постоянно задает себе вопросы: почему и за что он убил собаку? Он, наверное, очень сильно привязался к этой собаке, раз он так сожалеет и ему так трудно о ней говорить. Пусть он мне расскажет все, и ему станет легче».</p> <p>Директор будет спрашивать Сашу, за что отец убил его собаку.</p>
9	<p>Почему мальчик отказался от предложения директора?</p>	<p>Он не мог пережить то, что он потерял собаку, ему было очень нелегко; он боялся, что отец убьет и эту собаку.</p>

возникли у них в ходе чтения; на уровне выявления авторского и личностного отношения к прочитанному; на уровне «глубинного» проникновения в авторский замысел. Приведем

примеры подобных вопросов и варианты ответов детей.

– Какие чувства и настроение возникли у вас после чтения? (*Жалость, грусть, тоска.*)

– Над чем заставил задуматься этот рассказ? *(Над тем, как важно слышать и понимать другого человека.)*

– Как автор относится к своему герою? Как относитесь к нему вы? *(Автор относится к Саше с пониманием, с уважением, с сочувствием; он пытался описать все чувства Саши.)*

– Умеют ли герои рассказа слышать другого человека? *(Некоторые герои умеют, а некоторые – нет. Директор сумел услышать Сашу, хотя сначала казалось, что он не хочет его понять, а отец не умеет слушать и понимать сына.)*

– Сможет ли Саша простить отца? Почему? *(Наверно, Саша и его отец не смогут помириться, потому что Саша никогда больше не сможет доверять отцу, а отец, если сейчас не понял сына, то и потом не сможет его понять; Саша не сможет простить своего отца, потому что тот убил его собаку.)*

Ответы учащихся свидетельствуют об их способности к постижению художественного произведения на «глубинном» уровне, который включает в себя как эмоциональное, так и интеллектуальное проникновение в авторский замысел.

Умение работать в режиме диалога с автором позволяет учащимся оценить произведение через призму собственного жизненного опыта.

Практическая деятельность по обучению «талантливому» чтению подтверждает, что учащиеся 5-го класса готовы к систематической работе с художественным текстом: они выявляют смысл текстовой информации, работают активно и продуктивно. Описанная выше технология предполагает сотворчество, сотрудничество читателя и автора, способствует развитию личности учащегося.

Литература

1. Боров Ю.Б. Эстетика. – М., 1988.
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1991.
3. Действенность художественного слова / Отв. ред. Е.В. Шпилева. – Киев, 1989.

Виктория Алексеевна Грошенкова – канд. пед. наук, ассистент кафедры специальной (коррекционной) педагогики Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.



Издательство «Баласс» выпустило

«Сборники диктантов по русскому языку»

для 5–7 классов (орфография) и 8–9 классов (пунктуация)
(автор Е.С. Барова)

- ◆ В сборники включены:
оригинальные авторские тексты диктантов,
тексты из художественных произведений.
- ◆ Тексты диктантов тематически объединены.
- ◆ Предусмотрены задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.
- ◆ Сборники могут использоваться параллельно с любым учебником русского языка.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

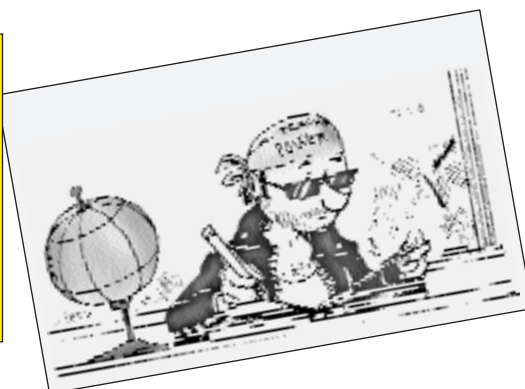
Устный журнал как средство формирования ценностного отношения к здоровью

В.Д. Каримова

Проблема здоровьесберегающих технологий и здоровьесбережения учащихся начальной школы в настоящее время является одной из самых насущных. Все факторы, которые влияют на здоровье младших школьников, можно разделить на внутренние и внешние. К последним можно отнести модель и программу обучения, методы и средства организации образовательного процесса. Однако, если не задействованы внутренние факторы, положительные изменения внешних особой пользы не принесут. Прежде всего сам ученик должен осознать, что здоровье необходимо беречь, что здоровый образ жизни является престижным, а во-вторых, он должен знать, что человечество уже накопило определенный опыт, к которому всегда можно обратиться в случае необходимости.

Как сформировать у детей представление о том, что здоровье – это одна из высших ценностей?

Учитывая возрастные особенности младших школьников, я пришла к выводу, что одним из лучших средств будет **пропаганда здорового образа жизни в форме устного журнала**. В его содержание должны быть включены не только сведения общего характера, но и очень конкретные сообщения о том, каким образом одноклассники и известные учащимся взрослые люди стремятся сохранять свое здоровье. Получается интересно и живо как на этапе подготовки мероприятия, поскольку все дети в классе активно включаются в поиск нужного материала, так и на этапе его проведения.



Устный журнал «Здоровье»

Класс: 3-й (система 1–4).

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Ход мероприятия.

I. Организационный момент.

Учитель:

– Ребята, на уроках чтения, мы знакомились с периодическими изданиями, т.е. такими, которые выходят через некоторый промежуток времени: каждый день, раз в неделю или раз в месяц... Какие это издания? (Ответы учеников.)

– Верно, это разнообразные газеты и журналы. Сегодня мы собрались для того, чтобы выпустить один из номеров журнала «Здоровье». Это будет устный журнал. В каждом периодическом издании есть свои постоянные рубрики, в которых из номера в номер помещается материал по определенной теме. Какие рубрики мы выберем для нашего журнала «Здоровье»? (Советы учеников.)

Рубрики журнала:

- Твоя рабочая неделя
- Закаливание
- Спорт нам поможет силы умножить (наше интервью)
- Правильное питание
- Зеленая аптека
- Первая помощь

II. Учитель:

– Итак, наш журнал открывается рубрикой «Твоя рабочая неделя». Как спланировать свое время, чтобы успеть приготовить уроки, уделить больше внимания интересующему тебя предмету? Как найти время для отдыха? Как сохранить высокую работоспособ-

ность в учебном году? На эти вопросы есть ответы.

Выступления учеников:

1. Многие исследования ученых и врачей показали, что успеваемость школьников во многом зависит от состояния их здоровья. О нашем здоровье заботится государство, родители, врачи, учителя. Но все заботы можно свести на нет, если небрежно относиться к себе, к своему здоровью.

2. Слабость, усталость, головокружение, головная боль – эти признаки переутомления хорошо знакомы каждому. Они обычно появляются в конце учебного года, четверти и быстро исчезают с началом каникул. Но если эти симптомы ты отмечаешь у себя уже в начале недели, четверти, года, обратись к врачу. Чем раньше ты это сделаешь, тем быстрее и легче удастся выявить и устранить начинающееся заболевание. А чтобы тебе не пришлось обращаться к врачам уже с юных лет, необходимо выполнять следующие правила и рекомендации.

3. Раннее утро. Начало напряженного рабочего дня. Утро начинай с зарядки. Но бесполезно делать ее раз в неделю. Ее действенность в регулярности. Собери силу воли, делай зарядку ежедневно в течение нескольких недель, и ты обнаружишь, что тебе легче стало собираться в школу и сидеть на занятиях, ты успеваешь вовремя приготовить уроки и ложишься спать вовремя.

4. Включай в утреннюю зарядку упражнения, которые ты с удовольствием выполняешь на уроках физкультуры, только не забывай, что в зарядке должны участвовать все группы мышц. 10 минут достаточно, чтобы получить заряд бодрости на весь день.

Ученики показывают упражнения комплекса утренней зарядки.

Учитель:

– Занятия в школе – ежедневный напряженный труд! Старайся активно работать на уроках. Это дает возможность получить большой объем информации по изучаемому предмету уже на уроке. Неясное всегда объяснит учитель, и не нужно будет часами си-

деть дома над страницей учебника, пытаясь что-либо понять. Не нужно использовать перемены для спешной подготовки домашнего задания, не выученного дома! Лучше это время использовать для активного отдыха. Не избегай уроков физкультуры, если ты не болен. Эти уроки специально включены в расписание для снятия утомления, укрепления здоровья. Итак, занятия в школе закончились...

Выступления учеников:

1. Постарайся пройти обратный путь из школы домой пешком. А после обеда – обязательно на улицу! Удовольствие от прогулки можно получить при любой погоде, если соответственно одеться и найти подходящее занятие. Какое? (Ответы учеников.)

Учитель:

– Верно. Весной и осенью – подвижные игры. Зимой – лыжи, коньки, санки. А уж летом!..

2. У каждого школьника своя тактика выполнения домашних заданий. Но лучше начать с одного из более «легких» предметов. Это поможет войти в ритм учебных занятий. После этого, когда работоспособность находится на достаточно высоком уровне, принимайся за «сложные» предметы. Заканчивай приготовление домашнего задания «самым легким» предметом, который требует от тебя наименьшего напряжения внимания.

– Не пытайся оставлять самые трудные предметы напоследок, так как к концу дня работоспособность падает, внимание рассеивается.

4. Не забывай при подготовке уроков через каждые 15–20 минут делать перерывы в 5–10 минут, чтобы поддерживать работоспособность организма.

– После занятий выйди на 20–30 минут на улицу (или хотя бы на балкон), не спеши сесть к телевизору. Кратковременная прогулка вечером снимает усталость после напряженного дня.

– Комната, в которой ты спишь, должна быть хорошо проветрена. Привыкай спать при открытой форточке! Итак, 9 часов вечера, спокойной ночи!

Учитель:

– Работоспособность колеблется не только в течение рабочего дня, но и в течение недели. Поэтому в выходной день рекомендуется... (Ответы детей.)

– Верно, большую часть выходного дня нужно провести на свежем воздухе. Если ты весь день просидишь в помещении, то не отдохнешь по-настоящему и тебе трудно будет начинать новую рабочую неделю.

Учитель обращается к выставке творческих работ учащихся о воскресном и каникулярном семейном отдыхе (сочинения и фотографии).

III. Учитель:

– Следующая наша рубрика – «Закаливание».

Выступления учеников:

1. Витя болен, он в постели –
Кашель сильный, насморк, хрип.
Сколько маме канители!

Врач сказал: «У Вити грипп».

2. Вите грустно, Вите скучно.

Там, на улице, – друзья,

А ему гулять нельзя!

Он больной – лечиться нужно.

3. Чтобы Вите не болеть,

Чтоб простуды не бояться,

Надо Вите здороветь,

Вите надо... (*закаляться!*)

Учитель:

– А что значит «закаляться»? (Ответы учеников.)

– Верно. Закаляться – значит стараться сделать организм устойчивым к простуде, приучать его к холоду. Помните сказку «Морозко»? «Тепло ль тебе, девица?» – спрашивал Мороз Иванович. «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка!» – отвечала Настенька. Почему она не замерзла? (Ответы учеников.)

– Наши предки очень любили баню. В зимнюю пору, хорошо попарившись, они ныряли в снег на несколько секунд, растирались им, а затем снова спешили в баню. А что они делали в теплое время года? (Ответы детей.)

– Как же можно закаляться? (*Воздухом, водой.*) Чередую холод с теплом, можно тренировать сосуды, по которым бежит кровь. Закаленному

человеку никакие перемены погоды не страшны. С чего начинать закаливание?

Выступления учеников:

Правила воздушного закаливания

1. Утром умывайся и 5–10 минут делай зарядку при температуре воздуха 18–20° в одних трусиках.

2. Делай это ежедневно в течение 2–3 недель, доводя время закаливания до 15–20 минут.

3. Следи, чтобы на коже не появились «пупырышки». Это признак переохлаждения. Нужно быстро одеться.

4. Принимай контрастный душ: 1) купаясь в ванне в теплой воде, привстань и полей себя чуть прохладной водой, затем опять теплой и снова прохладной; 2) хорошенько разотрись полотенцем; 3) повторяй обливания ежедневно, постепенно снижая температуру воды на 1–2°С.

Признаки закаленного человека

- Он редко болеет и быстро выздоравливает (на 2–3-й день).

- Он всегда активен, на уроках собран и внимателен.

- Он носит легкую одежду, излишне не утепляется.

- Кожа у него розовая, глаза ясные, волосы блестящие.

- У него хорошее, «солнечное» настроение, спокойный сон.

IV. Учитель:

– Следующая рубрика «Спорт» нам поможет силы умножить. Сегодня в разделе журнала «Наше интервью» мы познакомимся с настоящим спортсменом – кандидатом в мастера спорта по лыжным гонкам. Этот человек нам хорошо знаком – это (кто догадался?) заместитель директора гимназии Л.М. Оплетаетова. Задайте ей интересные вас вопросы.

Интервью с Л.М. Оплетаетовой.

Учитель:

– Спортсменам стать отнюдь не просто. Достижения спортивные – дело эффективное только тогда, когда приложится много труда. Мы сможем убедиться в этом на примере наших

одноклассниц – акробаток Д. Шуплевой и Г. Воробьевой.

Девочки рассказывают о занятиях акробатикой в ДЮСШ и показывают упражнения.

Ученица:

Я согласна с тем, друзья,
Что лениться нам нельзя.
Надо закаляться,
Спортом заниматься
И правильно питаться!

V. Учитель:

– Открываем рубрику «Правильное питание». Как правильно питаться, если у каждого человека организм имеет свои особенности? Что хорошо для одного, может не подойти другому. Но все же есть постулаты правильного питания. Они определяют время, место, количество и качество пищи.

– Итак, начнем с завтрака. Доброе утро! Надеюсь, вы уже проснулись, сделали зарядку, умылись, почистили зубы. Пора... (*завтракать.*)

– Каким же должен быть завтрак? (Ответы детей.) Верно. Завтрак должен быть плотным, калорийным... Самая подходящая пища – каша. Это исконно русское блюдо. Самые древние каши – пшенная, перловая, овсяная («геркулесовая»). Каши – очень полезное блюдо, недаром про хилых людей в народе говорят: «Мало каши ел». В старину у русских князей существовал обычай – в знак примирения бывших врагов варить кашу. С тех пор про несговорчивых людей говорят: «С ним кашу не сваришь».

– Наступило время обеда. Проголодались? Тогда мойте руки – и за стол. А что у нас на столе? В каком порядке съедают обед? (Ответы учеников.) Итак, лучше начать с овощного салата – от него в организме начинается выделение желудочного сока. Поэтому и другие блюда лучше усваиваются.

– После сытного обеда прошло более трех часов. Можно на полдник «заморить червячка». Что же мы можем съесть? (Ответы учеников.)

– Всякому нужен и обед, и... (ужин).
Ужинать нужно не позднее, чем

за... (2) часа до сна. Это должна быть легкая пища, которую желудок усвоит очень быстро. Ему тоже нужен перерыв в работе. Какие это могут быть продукты? (Ответы учеников.)

– Чтобы составить меню, способствующее сохранению здоровья, необходимо учитывать определенные правила. О них мы уже неоднократно говорили и частично повторили сегодня. (Обращение к меню на доске.)

– Сравните то меню, что составили вы, с примерным меню столовой.

– Для того чтобы избежать авитаминоза, диетологи советуют съедать каждый день по крайней мере 5 порций различных овощей и фруктов. Одной порцией считается: яблоко или апельсин, чашка мелких ягод (малина, виноград и т.д.), две или более столовых ложек овощей, стакан натурального фруктового сока, тарелка салата. Польза овощей и фруктов заключается в их способности предотвращать болезни и поддерживать хорошее здоровье в течение долгого времени.

– Организм человека непрерывно работает: трудятся сердце, легкие, мышцы. Мы выполняем различную физическую и умственную работу, занимаемся спортом и т.д. И для всей этой деятельности нужна ... (*энергия*). Что является ее источником? (*Пища*). С пищей поступают в организм необходимые... (*питательные вещества*). К таким веществам относятся... (*белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли*). Таким образом, правильное питание имеет огромное значение для полноценной деятельности человеческого организма.

VI. Учитель:

– Следующая рубрика нашего журнала – «Зеленая аптека».

1. До чего интересно, ребята,
С котелком и мешком за спиной
Нам шагать от зари до заката
По дорогам Отчизны родной.

2. Слово книга открыта
 большая,
Перед нами родная страна.
И читать эту книгу, мечтая,
До чего интересно, друзья!

– Походы по родному краю – это тоже часть здорового образа жизни. Давайте вспомним, где мы побывали вместе с нашим классом или с семьями. (Обращается к сочинениям с фотографиями на доске.)

– Наши предки были тесно связаны с природой. Они хорошо знали приметы погоды, повадки животных и целебные свойства окружающих их... (*растений*). И сегодня, когда вы заболели, мамы лечат вас отварами и настоями из трав, которые мы называем... (*лекарственными*). Эти травы называют «зеленой аптекой». Почему? (Ответы учеников.) Познакомимся с некоторыми лекарственными растениями поближе.

Ученики:

1. Мягко, а не пух, зелен, а не трава. (*Мох*)

– Мох в походе можно использовать вместо ваты. Он хорошо впитывает влагу, убивает вредные микробы, а значит, и легко заживляет раны.

2. Путника друг – подорожник,
Скромный, невзрачный листок,
Ты на порезанный палец
Влажной заплаткою лег.
Многим из нас невдомек,
Что отыскалось лекарство
Тут на тропинке, у ног.

– А кто знает, как использовать подорожник? (Ответы детей.)

– Никто не любит лечиться горькими таблетками. Но есть и сладкие лекарства, их можно съесть целую тарелку! Это... (*ягоды*).

3. На прогалинке лесной
Земляничка под сосной.
Земляничка-невеличка
Хорошо цвела весной.
Солнце грело много дней
Пышный кустик у камней,
Становилась земляничка
Все пригожей да крупней.
Покраснела каждым боком,
Налилась душистым соком.

– Что вы знаете о лечебных свойствах земляники? (*Она применяется при простуде, малокровии.*) А вот еще рецепт:

4. Если случится тебе

простудиться,
Привяжется кашель,
поднимется жар,
Придвинь к себе кружку,
в которой дымится
Аптечной ромашки

душистый отвар.

– Конечно же, есть еще немало лекарственных растений, помогающих при различных недугах и заболеваниях. Их нужно знать. (Показывает брошюры.)

VII. Учитель:

– Следующая рубрика – «Первая помощь».

А если вдруг с кем-то случилась
беда,
Что делать ты будешь тогда?
Как первую помощь
скорей оказать,

Чтобы друг перестал страдать?

Учитель обращается к плакатам об оказании первой помощи. Ученики отвечают по плакатам.

VIII. Подведение итогов.

Учитель:

– Вот мы и закончили чтение нашего необычного устного журнала! Понравился ли он вам? Что нового вы узнали из его рубрик? (Высказывания учеников.) Русский литературный критик, писатель В.Г. Белинский говорил: «Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для самого человека. Его организм – это целостная, очень сложная система». Это одновременно и храм, и склад, и аптека, и электрическая компания, и библиотека, и установка для очистки сточных вод». Как вы понимаете это изречение? (Ответы детей.) Вывод: «Давайте же беречь это уникальное создание – человека!»

Вручение благодарностей за активное участие в неделе здорового образа жизни.

Вероника Дамировна Каримова – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 9», г. Шадринск, Курганская обл.

Записки школьного психолога, или Размышления над результатами школьной диагностики

Г.А. Данюшевская



Сейчас в обществе много говорят и пишут о школе, спорят о ее влиянии на ученика, о том, что она может и должна... Так как же все-таки школа влияет на ребенка? И в чем это влияние проявляется?

А зачем спорить? Спросите у школьных психологов, которые в силу профессиональных обязанностей занимаются изучением этого самого влияния: диагностика — обязательный пункт в плане их работы. И вот тут-то школьные психологи могут помочь ответить на многие вопросы общества к школе, ведь они имеют дело с так называемой обратной связью, когда из достаточно субъективных ответов учеников на предложенные вопросы рождается объективная закономерность школьной реальности. О некоторых выявленных реальностях мне и хотелось бы немного порассуждать.

Что такое самочувствие, знает каждый. От того, хорошее оно или не очень, зависит и настроение, и то, как день сложится. А что получится, если задать вопрос про самочувствие учащимся разных классов?

Чтобы сделать ответы приближенными к «объективности», можно попросить ребят дать оценку своему самочувствию по заданной шкале, например от 0 до 5 баллов. А теперь попросим их дать оценку своему самочувствию: какое оно бывает обычно или чаще всего дома и в школе?

Самый интересный процесс — процесс наблюдений и подсчетов: будет ли самочувствие дома лучше, чем в школе (а может ли быть наоборот?), какую оценку самочувствию в школе поставили ученики, в ка-

ком классе самочувствие самое хорошее, а в каком — самое плохое? И наконец, главный для школы вопрос: что с этим теперь делать?

Я занимаюсь изучением этих вопросов на протяжении нескольких лет в разных школах, и в каждой из них мы находим свои пути решения выявленных нами проблем. Но остановимся на общих закономерностях.

Во-первых, самочувствие школьников из года в год в рамках одной школы остается приблизительно одинаковым. Например, в одной из школ города средняя оценка самочувствия оказалась равна: в 1999/2000 уч. г. — 3,4 (68%), в 2000/2001 уч. г. — 3,3 (66%).

И это в общем-то закономерно, поскольку школа из года в год повторяет выбранные ею принципы работы и подходы к взаимодействию с учениками. Естественно, если эти принципы и подходы меняются, то меняется и восприятие школы учениками, что не преминет сказаться на их оценке своего самочувствия в школе.

Если сравнить разные школы, то можно увидеть, что границы оценки самочувствия учащихся могут смещаться (особенно это заметно в параллели классов), а могут иметь и похожие тенденции, как, например, на диаграммах 1 и 2.

Диаграмма 1

Самочувствие детей в школе А

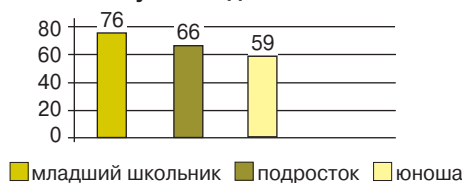
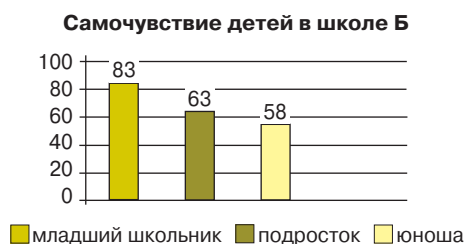


Диаграмма 2



Известно, что с точки зрения возрастной периодизации школа делится на 3 периода:

- младшие школьники (7–10 лет, или 1–5-е классы в недавнем прошлом);
- подростки (11–15 лет, или 6–10-е классы);
- юноши (16–17 лет, или 11-й класс).

Представим весь фактический материал в виде табл. 1.

Видно, что в случае А снижение самочувствия подчинено некоторому внутреннему психологическому ритму, т.е. снижение отмечается в классах, сложных с точки зрения возрастных психологических изменений. В случае Б изменения происходят по-другому: самое низкое самочувствие отмечается в 7-м и 11-м классах, где, по всей видимости, наиболее резко проявляется несбалансированность уровня требований и методов обучения с особенностями подростков и их психофизиологическими возмож-

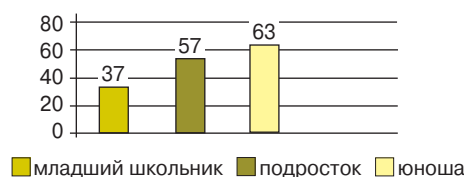
ностями. Ведь именно в 11–12 лет (6–7-й классы) происходят наиболее резкий рост и физиологические изменения организма, что проявляется в снижении уровня здоровья и повышенной чувствительности к перегрузкам (физическим, психологическим или эмоциональным). Именно поэтому учащиеся 6–7-го классов требуют особенно пристального внимания как со стороны учителей (мотивация, учет факторов здоровья и дозирование нагрузок, адекватные формы и приемы обучения), так и со стороны родителей (контроль, поддержка, режим дня, поддержание уровня здоровья). Но всегда ли эти факторы учитываются школой и семьей? Не приходится ли нашим детям часто оставаться один на один с разнообразными проблемами внешнего и внутреннего плана? А та нагрузка, которая сейчас ложится на плечи одиннадцатиклассников, зачастую оказывается не под силу и здоровому взрослому человеку! Безусловно, обсуждение темы общих психологических нагрузок и требований общества к современному молодому поколению является весьма актуальным. Тем более что, как мы видим, это сказывается и на общем самочувствии детей: обратите внимание, что и в случае А, и в случае Б самочувствие школьников снижается от начального периода обучения – в нашем случае

Таблица 1

	Основная школа					Старшая школа	
Класс	5	6	7	8	9	10	11
Возраст (число лет)	10	11	12	13	14	15	16
Категория	Младшие школьники	Младшие подростки		Старшие подростки		Юноши	
Психологические кризисы развития		Большой кризис		Кризис 13 лет		Малый кризис	
Самочувствие в школе А (в %)	76	64	72	60	70	58	59
	68,4%					58,5%	
Самочувствие в школе Б (в %)	74	66	51	71	66	62	58
	65,6%					60%	

Диаграмма 4

Негативные эмоции, связанные со школой



от 5-го класса к завершению учебы в 11-м классе. Кроме того, по данным измерений в школе А, самочувствие в старшем звене (10–11-й классы) очень заметно снижается также и от начала учебного года к его концу: в декабре оно составляло 58,5%, а в мае – уже только 47%.

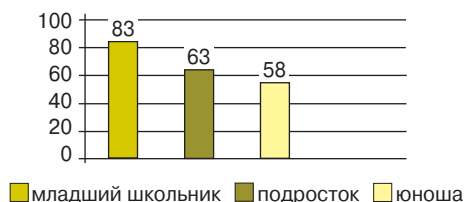
При детальном исследовании самочувствия учащихся в школе Б выявилась следующая картина.

1. Самочувствие дома оценивается детьми высоко – более 80%, и снижение этого показателя с возрастом происходит незначительно (на 6%).

2. А вот самочувствие в школе резко (на 20%) снижается в подростковом возрасте, а в целом к концу периода обучения падает на четверть (25%). Почему же происходит резкое снижение по сравнению с начальной школой? Встречный вопрос: а учитывает ли школа особенностями подросткового возраста с его стремлением к общению и выражению себя? Как бы вы себя чувствовали, если бы ваши потребности удовлетворялись только на 1/5 часть? Скорее всего, были бы ужасно раздражены. То же самое испытывают и дети: негативные эмоции, связанные со школой, возрастают в той же пропорции, в которой снижается самочувствие (сравните диаграммы 3 и 4), вернее было бы сказать – самочувствие снижается в той же мере, в какой накапливаются негативные эмоции.

Диаграмма 3

Самочувствие детей в школе



Кроме всего прочего, постоянно возрастающий от класса к классу уровень требований к школьникам создает условия для переутомления, психологической усталости и, как следствие, снижает эмоциональный фон учащихся.

Что же происходит с самочувствием учеников на протяжении их школьной жизни? Поскольку имеется четкая психологическая разница между начальной и основной школой, то сравним их между собой:

1) самочувствие в школе «на 5» снижается в 5 раз, а самочувствие «на 2», наоборот, увеличивается в 3 раза, что говорит о том, что накапливается негативный опыт обучения в школе;

2) комфортность самочувствия в школе, когда здесь так же хорошо, как и дома, снижается в 3 раза, а дискомфортность (в школе хуже, чем дома) возрастает приблизительно в той же пропорции – почти в 2,5 раза.

Таким образом, если младший школьник довольно часто чувствует себя в школе так же хорошо, как и дома (Д=Ш у 46% опрошенных), а иногда даже лучше, чем дома (Д < Ш у 21% опрошенных), то подросток и юноша чувствуют себя в школе некомфортно (Д > Ш у 74 и 77% опрошенных).

Что интересно, дети не перестают при этом учиться! Хотя многие начинают это делать хуже, чем могли бы, а часть из них пытается спасти свое психическое здоровье, прогуливая уроки. Ничего хорошего из этого не получается, естественно.

Показательна в этом смысле личностная диагностика 10-го класса, который отличался сильными и активными учениками: они с блеском участвовали во всех школьных мероприятиях, готовили потрясающие театральные постановки, выступали на городских олимпиадах, конкурсах и т.п. По окончании школы среди них было 5 медалистов. В общем – мечта любой школы, а не класс! Проведя у них по просьбе

классного руководителя диагностику по методике «Несуществующее животное» (а мы провели несколько классных часов на темы личностного развития), я, естественно, настроилась на такие же яркие, объемные, интересные рисунки. Рисунки и правда были очень интересные и выдающие незаурядных личностей, но вот что было абсолютно неожиданным... (Прошло уже три года, а я до сих пор не могу забыть это «открытие».) Оказалось, что у детей за время обучения в основной школе накопилась психологическая усталость от предлагаемого уровня требований, состояние тревоги испытывал 61% учащихся, потребность защититься от давления со стороны взрослых – 52%, внутренние страхи переживали 57%, т.е. среди этих вундеркиндов определенный внутренний психологический дискомфорт имело более половины класса. А что же школа? Может, она специально издевалась над своими учениками, запугивала их, терроризировала? В том-то и дело, что школа желала дать детям все лучшее, максимально полно снабдить их самыми качественными знаниями, развить их способности, предоставить им максимум возможностей для реализации, т.е. честно выполняла все функции, возложенные на нее обществом в свете последних школьных реформ образования.

Вы никогда не задумывались, что в нашем обществе все самые благие начинания носят несколько абстрактно-идеализированный характер, оторванный от реальных людей – их «всамделишных» нужд, ожиданий, возможностей в конце концов? И когда я всматриваюсь и вдумываюсь в то, что же мы ожидаем от наших детей, что перекладываем на их неокрепшие плечи, мне становится жутковато: что бы вы сказали на предложение в течение 10–11 лет каждый день по 8–9 часов в день «брать высоту», которую кто-то для вас установил «из лучших побуждений», не очень-то считаясь с вашими собственными инте-

ресами и желаниями? Наверняка чувствовали бы вы себя при этом «не очень». Вот и я после всего увиденного сделала неутешительный (увы!) вывод о психологическом состоянии детей: в целом перед нами оказались интересные, неглупые дети, попавшие в ситуацию постоянных повышенных требований к ним со стороны взрослых с невозможностью полностью соответствовать предлагаемым ожиданиям, в силу чего у подростков развился эмоциональный стресс, проявляющийся в повышенной тревожности и стремлении оградить себя от требований взрослых и уйти в собственный внутренний мир. В то же время переживание личного неуспеха (как «невозможности соответствовать») породило стремление быть в центре внимания, чтобы получать какие-то знаки, подтверждающие собственную значимость (это позиция ранимого человека, зависимого от признания окружающих). Вот вам и портрет современного «хорошего ученика»: разделение внешнего и внутреннего планов (за внешней отгороженностью – внутренняя жажда похвалы и признания) и отсутствие личностной гармонии в сочетании с попыткой сохранить свой внутренний мир и оградить свое «я» от излишней критики. Надо сказать, что такое психологическое состояние отразилось и на оценке самочувствия в школе: 10-й класс дал одну из трех самых низких оценок самочувствия в школе – 2,58 (52%), что было для нас до проведения личностной диагностики класса совершенно необъяснимым.

Следовательно, если современная школа на самом деле качественно решит вопросы о нагрузке, о системе требований к учащимся основной школы и к системе оценивания результатов, о соответствии уровня требований психологическим возможностям современного школьника и реально обеспечит дифференцированный и индивидуализированный подход в обучении (что при сегодняшнем обеспечении школы и отношении к учителю невозможно), то решение этой триединой проблемы

позволит действительно вывести качество обучения на новый, более высокий уровень с сохранением уровня здоровья учащихся и достижением психоэмоционального благополучия детей, что будет способствовать их лучшему личностному развитию и раскрытию их творческих способностей.

Изучение проблемы самочувствия учащихся выводит нас на ряд сопряженных проблем: психологические ожидания школьников от учебы и связанный с этим рост или спад учебной мотивации; факторы школьной жизни, снижающие и повышающие мотивацию к учению у школьников; проблемы психоэмоциональных нагрузок и складывающиеся отношения учеников с учителями; проблемы соответствия психофизиологических возможностей детей, уровня их здоровья уровню предъявляемых требований (особенно в так называемых престижных школах). Безусловно, как всякое сложное явление школа являет собой пример системы, где взаимосвязаны многие участники и процессы и где одно тут же выводит за собой другое. И чем точнее мы будем представлять себе все механизмы развития тех или иных сторон учебного процесса и причинно-следственные связи взаимовлияний друг на друга участников учебной деятельности, тем эффективнее мы сможем использовать в школьной практике конструктивные и позитивные основы по-настоящему развивающего обучения.

В ходе работы по изучению самочувствия школьников была предпринята попытка не только оценить его количественно, но и понять, что оказывает на него влияние. С этой целью ученикам предлагалось ответить на вопрос «От чего зависит твое самочувствие в школе в первую очередь?».

Общий рейтинг факторов выглядит следующим образом:

- 1) от оценки (в том числе от успеваемости в прошлый день);
- 2) от моего настроения;
- 3) от друзей, одноклассников (ауры в классе);

4) от уроков (их количества, легкости, скучности, очередности расписания);

5) выспался ли;

6) от учителей, в том числе от их настроения;

7) от погоды;

8) как я сделал уроки, готов ли к занятиям, как настроился на урок;

9) от количества контрольных и самостоятельных работ в день (от неудач по контрольным работам);

10) от объема домашних заданий;

11) от моего самочувствия, состояния здоровья;

12) от нагрузки, от усталости;

13) от настроения других людей.

Если пересмотреть этот список согласно факторам, связанным с учебным процессом, и теми факторами, которые связаны с отношениями в ходе учебного процесса или внутришкольной практики, то получится следующая картина их влияния на самочувствие школьников:

- на 1-м месте – то, что имеет отношение к учебному процессу (оценка как показатель успешности учебы, количество и сложность или легкость уроков в течение дня, насколько ребенок готов к уроку, количество домашних заданий и количество контрольных работ в день);

- на 2-м месте – настроение, здоровье самого ученика, т.е. его психологический и физиологический комфорт, на который естественным образом оказывает влияние обстановка в школе, в том числе режимные моменты, связанные с общей нагрузкой, питанием и т.п.;

- и на 3-м месте – отношения со сверстниками и учителями. Здесь особенно важна внеклассная воспитательная деятельность учителя как реализация потребности ребенка (особенно, как мы помним, подростка) в общении.

Из обозначившегося в ответах детей круга факторов видно, что на самочувствие ребенка в школе могут оказывать влияние также и факторы, непосредственно со школой не связанные,

но в то же время могущие и вытекать из условий школьной практики. Так, например, ребенок мог не выспаться по причине того, что смотрел допоздна кинофильм, или по причине того, что учил уроки; плохое самочувствие может быть связано с конкретным заболеванием или с утомлением в школе и т.п.

Попробовав выделить то, что более всего связано со школой, я получила рейтинг факторов, более всего влияющих на самочувствие ребят в школе (их влияние более чем в 2 раза весомее, чем каких-либо других):

- 1) оценка (или, точнее, отметка);
- 2) уроки;
- 3) общение с друзьями, отношения в классе, взаимопонимание;
- 4) усталость, нагрузка, полноценный сон;
- 5) готовность к уроку, объем домашнего задания;
- 6) отношение учителей к ученику;
- 7) обстановка в школе (атмосфера в классе, в школе; система требований).

Отсюда видно, что в основном самочувствие школьников зависит от учителей, их профессионализма и той нагрузки, которую предлагает школа в течение рабочего дня (расписание, формы урока, количество контрольных работ – здесь нужна всего-навсего организационная согласованность между учителями-предметниками, чтобы не назначать в один день несколько контрольных работ, – такой согласованности, надо сказать, удалось добиться в школе. А после ознакомления учителей и администрации школы с результатами опроса детей и принятия простого и оригинального управленческого решения в рамках школы: в учительской был вывешен календарь на полугодие, где учителя записывали планируемые контрольные работы в конкретном классе, что позволило контролировать число контрольных работ в течение одного учебного дня).

Учителям также важно понять и степень значимости для общего

самочувствия детей в школе хороших отношений в классном коллективе. Это то, что весьма сильно влияет на формирование ощущения комфортности школьной среды. Ведь половина всего периода школьной жизни приходится на так называемый подростковый возраст, значимым кругом общения в котором выступают сверстники. Поэтому перед классными руководителями встают весьма важные человеческие и педагогические задачи:

- 1) совершенствовать свои знания, касающиеся подросткового возраста, и особенно знания о современных подростках;
- 2) совершенствовать приемы мотивации и стимулирования учащихся;
- 3) учить детей конструктивному общению и умению налаживать взаимопонимание в среде сверстников;
- 4) создавать в классе благоприятную атмосферу, способствующую сплочению коллектива.

Это тем более важно в работе с детьми, поскольку их самочувствие зависит от настроения других людей в 1,5 раза больше, чем от собственного настроения (например, были получены следующие в порядке убывания факторы влияния: самочувствие зависит от друзей, одноклассников; от учителей; от настроения других, от окружающих, от окружения, от атмосферы в классе, школе; от отношения к тебе, от понимания и уважения, от родителей). Безусловно, опытные учителя хорошо знают это и целенаправленно работают над созданием благоприятной атмосферы в своих классных коллективах.

(Продолжение следует)

Галина Александровна Данюшевская – педагог-психолог, г. Таганрог, Ростовская обл.

«Проблемы и перспективы начального и дошкольного образования и их профессионального обеспечения»

(Научно-практическая конференция в Калужском государственном педагогическом университете)

Н.Ю. Штрекер



2–3 февраля 2006 г. в Калужском государственном педагогическом университете им. К.Э. Циолковского проходила Международная научно-практическая конференция, посвященная 30-летию факультета начального образования.

На обсуждение были вынесены следующие проблемы:

- Реализация гуманистического потенциала образования.
- Формирование личности ребенка в системе дошкольного и начального образования.
- Проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики.
- Русский язык и культура речи в системе начального образования.
- Математика и естествознание в системе начального и дошкольного образования.
- Филологическая и лингводидактическая подготовка будущих учителей начальных классов.
- Естественно-математическая подготовка будущих учителей начальных классов.
- Теория и методика эстетического образования.

В работе конференции приняли участие около 500 человек: авторы школьных и вузовских учебников, преподаватели педагогических вузов и колледжей, институтов повышения квалификации работников образования, представители департаментов образования, учителя школ, педагоги дополнительного образования,

заведующие и воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

На пленарном заседании были заслушаны доклады научного руководителя учебно-методического комплекта «Гармония», доктора пед. наук, профессора Н.Б. Истоминой и авторов Образовательной системы «Школа 2100» канд. пед. наук, доцента Л.Ю. Комиссаровой и канд. пед. наук, доцента З.И. Курцевой.

Доклад профессора Н.Б. Истоминой был посвящен актуальным проблемам современного начального образования. Одна из таких проблем – реализация вариативных учебных комплектов в школьной практике. Докладчик проанализировал важнейшие аспекты обсуждаемой проблемы: позитивные и негативные последствия реальной вариативности начального образования в профессиональном развитии учителей и студентов; профессиональную ответственность учителя за осуществленный им выбор учебника. Особое внимание было обращено на необходимость переосмысления логики, содержания, структуры современного профессионально-методического образования будущих учителей с учетом вариативности школьных учебников.

В совместном докладе Л.Ю. Комиссаровой и З.И. Курцевой были проанализированы направления содержательного сотрудничества авторского коллектива «Школа 2100» и факультета начального образования КГПУ в подготовке учителей и студентов к реализации данной программы. Докладчиками было показано, как

реализуются преемственные связи между дошкольным и начальным образованием в Образовательной системе «Школа 2100».

В выступлении ректора КГПУ профессора Ю.А. Дробышева были обозначены основные направления работы и перспективы развития университета, этапы становления факультета начального образования.

Доклад декана факультета начального образования КГПУ профессора Н.Ю. Штрекер «Подготовка учителей начальных классов в свете реализации идей Болонского процесса» познакомил собравшихся с участием вуза и факультета в международных образовательных программах, поскольку конференция имела статус международной: заявки на участие в ней пришли из Хорватии, Германии, Казахстана, Кыргызстана, Украины, Беларуси, а также из 24 регионов Российской Федерации. Факультет начального образования с 1991 г. успешно реализует многоуровневую систему подготовки кадров: бакалавр – дипломированный специалист – магистр. В докладе Н.Ю. Штрекер были проанализированы внедряемые в связи с этим в учебный процесс организационно-структурные и содержательно-технологические инновации.

Секция «Научно-методические основы современных учебных комплектов» была представлена двумя авторскими коллективами: УМК «Гармония» и Образовательная система «Школа 2100».

Актуальные проблемы построения и функционирования УМК «Гармония» анализировались в докладах авторов: Н.Б. Истоминой, М.С. Соловейчик, О.Т. Поглазовой, Н.М. Конишевой. Излагались научно-теоретические основания учебных комплектов по предметам «Математика», «Русский язык», «Окружающий мир», «Технология», определялись общие подходы к отбору содержания названных курсов, рассматривались особенности организации и подачи учебного материала.

Информативными и интересными были сообщения на секции представителей Образовательной системы «Школа 2100». Л.Ю. Комиссарова изложила принципы организации и содержания учебников по русскому языку для начальной школы в аспекте связи их с комплектом учебников по русскому языку для среднего звена. З.И. Курцева представила комплект учебных книг «Риторика», предлагая учителям и студентам методические рекомендации и конкретные советы по применению книг в начальной и основной школе.

В ходе обмена мнениями по программе «Школа 2100» обсуждался ряд основополагающих принципов данной системы: принцип целостности содержания образования, принцип развития, принцип психологической готовности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации. На примере курса «Риторика» учителя начальных классов пытались осмыслить, как воспитать из ребенка человека с высоким уровнем общей и языковой культуры, «культуры чувств и мышления».

В работе секций «Филологическое и лингвистическое образование: теория и методика», «Естественно-математическое образование: теория и методика», «Эстетическое образование: теория и методика» участвовали ученые из педагогических вузов Москвы, Калуги, Брянска, Ельца, Липецка, Мурманска, Оренбурга, Тулы, Челябинска, преподаватели педагогических колледжей Калужской области. Основная обсуждаемая проблема – подготовка будущих специалистов в условиях функционирования в современном дошкольном и начальном образовании вариативных учебно-методических комплектов. Наиболее ярким и глубоким в научном отношении, как отмечали участники конференции, был доклад зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах КГПУ профессора В.А. Антохиной на тему

«Лингводидактическая подготовка будущих учителей начальных классов к реализации современных вариативных школьных учебников». В докладе рассматривалась проблема оценочной самостоятельности при выборе студентами и учителями школьного учебника по русскому языку и готовности к его квалифицированному использованию; отмечалось, что одним из важных направлений в лингводидактической подготовке должно стать преодоление у студентов утилитарно-прагматического подхода и развития у них опыта теоретической позиции в оценке и использовании современных школьных учебников.

Плодотворно прошла работа секции «Теоретические и методические аспекты дошкольного образования». Доцент Липецкого государственного университета канд. пед. наук М.В. Лазарева рассказала об интегративных тенденциях в содержании современного дошкольного образования и особенностях структуры интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста.

Профессор Мурманского государственного педагогического университета доктор пед. наук А.В. Белошстая, автор вузовских учебников по методике преподавания математики, в своем докладе остановилась на вопросах теории и практики дошкольного математического образования вообще и роли игры на занятии по математике в частности.

Большой интерес у педагогов-практиков вызвали выступления представителей издательств, которые познакомили участников конференции с направлениями своей работы.

Нина Юрьевна Штрекер – декан факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского, г. Калуга.



ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!

Издательство «Баласс» выпустило пособие

«Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе "Школа 2100"»

(авторы М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова)

и приложение к нему

«Тестовые задания по диагностике развития и воспитания дошкольников»

(карточки и раздаточный материал для ребенка).

Пособие включает в себя:

- ◆ диагностику личностного развития;
- ◆ диагностику готовности к школе;
- ◆ специальный материал для родителей.

Заявки принимаются по адресу: 11123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Басня «Сова и Павлин»

Т.А. Голоднева

Эта басня посвящена всем учителям,
которые преданы своей работе

Чтоб педагогом быть,
так надобно уменье,
И доброта, и вдохновенье,
чтоб деток обучать.
Но нужно редкое терпенье,
чтоб не сомлеть от умиленья,
Когда зарплату будешь получать.

Однажды теплым летним днем
Сова с Павлином повстречалась.
Разговорила с ним о том о сем,
Сбылось ли то, о чем мечталось.
Павлин: Ну, как ты, Совушка-Сова,
Наверное, в науках преуспела?
Мудра ль твоя, как прежде, голова?
Ведь ты ученой стать хотела.

Сова: Да, милый друг,
мечты мои сбылись,
И я творю благое дело,
Хотя кто знает, в чем я преуспела:
Увижу ль я трудов свои плоды?

Павлин: Ты где работаешь, Сова?
Так говоришь высокопарно...

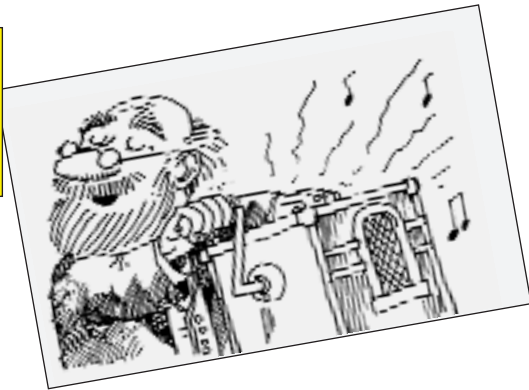
Поди, имеешь ты великие права
И быт устроила шикарно?

Сова: Ягнят пасу я, милый друг,
В моей отаре тысяча сердец.
Работаю не покладая рук –
Ягненок каждый будет молодец!
Кормлю их наилучшею травой,
Пою водой из горного ручья,
Ягненок будет тонкорунною овцой –
Об этом лишь мечта моя!

Павлин: А что имеешь ты
за столь великий труд?
Наверное, дупло на Черном море,
И сытный стол, и оперенья пуд?
Живешь ты чудно

и не знаешь горя?

Сова: О чем, Павлин, ты говоришь?
Ты представленья не имеешь:
Все то, что сердцем ты творишь,
Увы, увидеть не успеешь!
Живу в соломе на полях,



Мышей давно уж не едала,
И счастлива я лишь в мечтах,
Что хоть кому-то нужной стала.
А ты-то как живешь, Павлин?

Павлин: Я не тужу, Сова,
себе я господин.

Живу в вольере теплом и красивом,
Ем, что хочу, и сплю я не один,
И окружен толпой поклонников
игривой.

Сова: А что ты делаешь, мой друг,
Коль так ты смог устроить
свой досуг?

Павлин: Умею хвост я распускать
И оперением сверкать.
Я красотой своею восхищаю,
За то и награждение получаю,
Хотя сознаюсь я,

то не великий труд!

Но дивиденды-то идут...

Сова: Ну что ж, живи,
как знаешь сам,

А я своей дорогою пойду,
На ней богатства много не найду,
Лишь, что имею,
я отдам, Ягнята, вам.

И, может, через много лет
Увижу в своей жизни свет.

Но если Совы будут так страдать,
На картах надо ли гадать?

Так будет поздно или рано:
Вы тонкорунных не увидите овец –
Без мудрых, добрых,

ласковых сердец

Ягнята вырастут в баранов!

Татьяна Алексеевна Голоднева – учи-
тель начальных классов МОУ «Гимназия
№ 23», г. Челябинск.